

SUZANNE COLLINS

DIE TRIBUTE VON

PANEM



Kostenlose
Arbeitsvorschläge
für den Unterricht

AUF LATEINISCH

Reclams Arbeitsvorschläge für den Unterricht

zu:

Suzanne Collins

Die Tribute von Panem auf Lateinisch

De sortibus Pani tributis (UB 19646)



Suzanne Collins
DIE TRIBUTE VON PANEM
AUF LATEINISCH
DE SORTIBUS PANI TRIBUTIS
Ausgewählt, übersetzt und
eingeleitet von Markus Janka
und Michael Stierstorfer

224 Seiten
UB 19646 · € 9,00
978-3-15-019646-5

Lehrerservice

Reclams Lehrerservice bietet ausgewählte Titel zum Lehrerprüfpreis und weitere exklusive Sonderangebote für Lehrerinnen und Lehrer an allgemeinbildenden Schulen. Weitere Informationen und das Anmeldeformular für die Registrierung unter:
www.reclam.de/hilfe/lehrerservice

Dystopischer Lateinunterricht am Beispiel von *Die Tribute von Panem auf Lateinisch*

von Dr. Michael Stierstorfer, Gymnasium Schäftlarn

Material 1: Inhaltliche Vorerschließung

- a) Ein bekannter lateinischer Spruch des römischen Satirikers Juvenal lautet *panem et circenses*. Arbeite – wenn nötig mithilfe eines Lexikons – heraus, was dieser Spruch bedeutet.
- b) Beim englischen Original und in der deutschen Fassung handelt es sich um eine Trilogie. Recherchiere den Untertitel des ersten Bandes der deutschen Übersetzung und finde mithilfe des Titels und des Untertitels heraus, was der in **Aufgabe a)** zitierte Spruch mit dem Roman zu tun haben könnte.
- c) Das Nomen »Tribut« lässt sich aus dem Lateinischen ableiten. Nenne das zugrundeliegende lateinische Verb und kläre damit die Bedeutung des Nomens.
- d) Betrachte das Cover auf Seite 1. Erschließe, welche Bedeutung die Silhouette des Vogels mit dem Pfeil im Schnabel haben könnte.

Material 2: *Die Tribute von Panem* und der Theseus-Mythos

- e) Die Auswahl der Tribute erfolgt durch Los. Im Tausch gegen sogenannte Tesserasteine wird ein Name in größerer Loszahl in den Lostopf geworfen. Erkläre, was Tesserasteine sind. Führe das Wort mithilfe eines Lexikons auf den lateinischen Ursprung zurück.
- f) Arbeite anhand der Seiten 32–38 in *Die Tribute von Panem auf Lateinisch* heraus, inwiefern dieses Auswahlverfahren für die Hungerspiele etwas mit dem Theseus-Mythos aus Ovids *Metamorphosen* (8,152–181) zu tun hat.
- g) Lies in *Die Tribute von Panem auf Lateinisch* die Seiten 38–46 und 84–98 und arbeite heraus, warum *Die Tribute von Panem* als moderne Variante des Theseus-Mythos bezeichnet werden können.

Material 3: *Die Tribute von Panem* und römische Spiele

- h) Finde heraus, welchen römischen Spielen die Spiele in *Die Tribute von Panem* (vgl. *Die Tribute von Panem auf Lateinisch*, Seiten 54–60) nachempfunden sind, und begründe deine Antwort kurz.
- i) Arbeite mithilfe des Internets (z. B. wasistwas.de) Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Hungerspiele zur römischen Inszenierung von Spielen heraus.
- j) Begründe, inwiefern *Die Tribute von Panem* die römische Kultur der Massenunterhaltung modernisieren.

Material 4: *Die Tribute von Panem* und Gnaeus Marcius Coriolanus, der Feind des einfachen Volkes

- k) Lies Livius, *Ab urbe condita* 2,39–40 sowie in *Die Tribute von Panem auf Lateinisch* die Seiten 99–105 und arbeite Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Coriolanus Snow und Gnaeus Marcius Coriolanus heraus.
- l) Begründe, inwiefern Präsident Coriolanus Snow als moderner Coriolanus betitelt werden kann.
- m) Erschließe, inwiefern Ständekämpfe nach römischem Vorbild auch in Bezug auf die aktuelle (welt)politische Lage noch immer aktuell sind.

Fazit:

- n) Diskutiert, inwiefern der Bestseller *Die Tribute von Panem* römische Mythologie und Historie modernisiert.

2024 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen
Made in Germany 2024
RECLAM ist eine eingetragene Marke
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart
www.reclam.de