

Für Eilige:  
auch als  
**ebook**

## Lektüreschlüssel XL – alle 32 Titel

BOV BJERG

**NEU** Auerhaus

978-3-15-015488-5 · € 7,40

GEORG BÜCHNER

**NEU** Lenz

978-3-15-015476-2 · € 6,80

**NEU** Woyzeck

978-3-15-015458-8 · € 6,80

Erscheint Mitte März 2018

ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF

**NEU** Die Judenbuche

978-3-15-015481-6 · € 6,80

Erscheint Ende Mai 2018

MAX FRISCH

**NEU** Andorra

978-3-15-015459-5 · € 6,80

Erscheint Mitte März 2018

**NEU** Homo faber

978-3-15-015477-9 · € 7,40

Erscheint Ende Mai 2018

JOHANN WOLFGANG GOETHE

**Faust I**

978-3-15-015457-1 · € 6,80

**NEU** Die Leiden des jungen

Werther

978-3-15-015460-1 · € 6,80

Erscheint Mitte März 2018

GERHART HAUPTMANN

**Bahnwärter Thiel**

978-3-15-015456-4 · € 6,80

WOLFGANG HERRNDORF

**NEU** Tschick

978-3-15-015478-6 · € 7,40

Erscheint Ende Mai 2018

HERMANN HESSE

**Der Steppenwolf**

978-3-15-015472-4 · € 7,40

E. T. A. HOFFMANN

**Der goldne Topf**

978-3-15-015470-0 · € 6,80

**NEU** Der Sandmann

978-3-15-015468-7 · € 6,80

FRANZ KAFKA

**Die Verwandlung**

978-3-15-015466-3 · € 6,80

HEINRICH VON KLEIST

**Prinz Friedrich von Homburg**

978-3-15-015462-5 · € 6,80

G. E. LESSING

**Emilia Galotti**

978-3-15-015449-6 · € 6,80

**Nathan der Weise**

978-3-15-015463-2 · € 6,80

ANDREA MARIA SCHENKEL

**Tannöd**

978-3-15-015473-1 · € 7,40

FRIEDRICH SCHILLER

**Kabale und Liebe**

978-3-15-015469-4 · € 6,80

**Maria Stuart**

978-3-15-015464-9 · € 6,80

**Die Räuber**

978-3-15-015450-2 · € 6,80

BERNHARD SCHLINK

**Der Vorleser**

978-3-15-015454-0 · € 6,80

ROBERT SEETHALER

**NEU** Der Trafikant

978-3-15-015475-5 · € 7,40

Erscheint Ende Mai 2018

SOPHOKLES

**König Ödipus**

978-3-15-015465-6 · € 6,80

PETER STAMM

**Agnes**

978-3-15-015455-7 · € 6,80

THEODOR STORM

**Der Schimmelreiter**

978-3-15-015480-9 · € 6,80

PATRICK SÜSKIND

**Das Parfum**

978-3-15-015451-9 · € 6,80

UWE TIMM

**Die Entdeckung der Currywurst**

978-3-15-015474-8 · € 7,40

FRANK WEDEKIND

**Frühlings Erwachen**

978-3-15-015448-9 · € 6,80

ABI-PAKET

**BADEN-WÜRTTEMBERG 2019/20****Goethe: Faust I / Hesse: Der Step-****penwolf / Hoffmann: Der goldne****Topf**

978-3-15-030058-9 · € 18,00

**Fremdsprachen-Lektüreschlüssel**

▶ Auf Deutsch verfasst

▶ Glossar, Prüfungsaufgaben und Lösungshinweise in der Fremdsprache

ALBERT CAMUS

**L'Hôte**

978-3-15-015471-7 · € 6,80

WILLIAM GOLDING

**Lord of the Flies**

978-3-15-015479-3 · € 7,40

HARPER LEE

**NEU** To Kill a Mockingbird

978-3-15-015489-2 · € 7,40

Erscheint Mitte März 2018

**2018 erscheinen außerdem:**

JOHN BOYNE

**Der Junge im gestreiften Pyjama**

GEORG BÜCHNER

**Dantons Tod**

THEODOR FONTANE

**Effi Briest****Frau Jenny Treibel**

FRIEDRICH HEBBEL

**Maria Magdalena**

DANIEL KEHLMANN

**Die Vermessung der Welt**

GOTTFRIED KELLER

**Kleider machen Leute**

SOPHOKLES

**Antigone**

JOHN STEINBECK

**Of Mice and Men**

STEFAN ZWEIG

**Schachnovelle**

Die idealen Helfer bei der  
Vorbereitung auf Referate,  
Klausuren und Abitur.  
Keine Wissenslücken.  
Kein Zeitdruck.  
Reclam rettet.

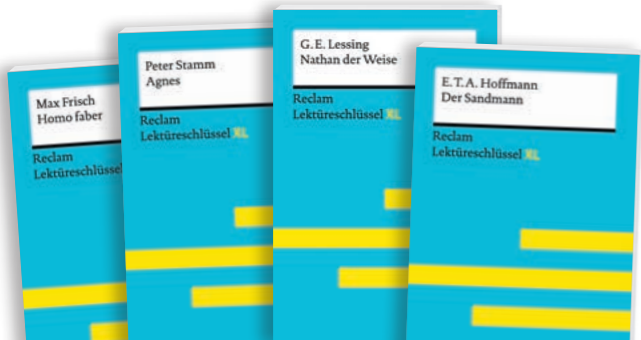
Lektüreschlüssel XL

# Lektüreschlüssel XL

Differenziert, umfangreich, übersichtlich

- ▶ Präzise Inhaltsangaben
- ▶ Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen
- ▶ Zentrale Begriffe und Definitionen als Lernglossar
- ▶ Aktuelle Literatur- und Medientipps

XL-Format: 11,4 x 17 cm  
Durchgehend farbig



Klare Analysen von Figuren, Aufbau, Sprache und Stil

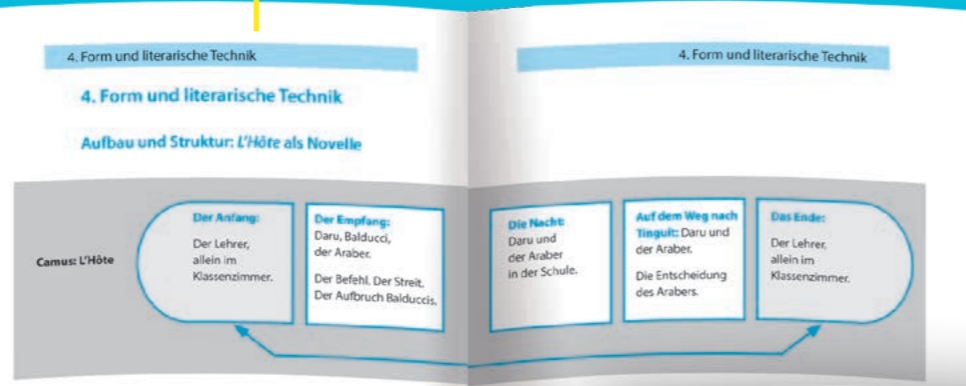


Abb. 3: Struktur der Novelle

Definition Novelle

*L'Hôte* ist eine Novelle, die in den wesentlichen Punkten den Kriterien dieses historischen Genres entspricht: »Novelle (lat. *novella* sc. *lex* = Nachtragsgesetz, ergänzende Rechtsverordnung, zu der lat. *novus* = neu; dann ital. = Neuigkeit, seit der Renaissance literarischer Begriff), kürzere Vers- oder meist Prosaerzählung einer neuen, unerhörten, doch im Ggs. zum Märchen tatsächlichen oder möglichen Einzelbegebenheit mit einem einzigen Konflikt in gedrängter, geradlinig geschlossener Handlung ohne Einblendungen. Der Sachverhalt wird sich selbst reflektiert. Vor allem ethisch-scherzhaft (Gottsche)»

Novelle: la nouvelle | Einzelbegebenheit; un événement particulier

## 6. Interpretationsansätze

Zeit der Handlung

Vereinzelt Indizien wie die spezifischen Formen des Computer-Gebrauchs und des Einsatzes der Video-Technik legen den Schluss nahe, dass sich die Handlung von Peter Stamms *Agnes* in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts, also im zeitlichen Umfeld der Entstehung und Veröffentlichung des Romans, ereignet. Außerdem wird erwähnt, dass sich im Jahr der Begegnung zwischen dem Ich-Erzähler und Agnes zum hundertsten Mal die blutige Niederschlagung eines großen Chicagoer Arbeiterstreiks im Jahre 1894 jährt (vgl. 104, siehe auch unten).

Agnes ist der Roman einer Liebesbeziehung, deren zeitgeschichtlicher Kontext die westliche Welt der Moderne im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert ist. Abgesehen von expliziten Hinweisen auf »Präsidentenwahlen im Herbst« (21), die im Rahmen von allgemeinen Diskussionen angesprochen werden, verzichtet der Autor nicht nur auf eine konkrete historische Situierung und politische Dimensionierung des Erzählten, sondern fast überhaupt auf die Thematisierung von Geschichte und Politik.

Eine Ausnahme bildet die berufliche Beschäftigung des Ich-Erzählers mit der Geschichte einzelner kommerzieller Produkte (Zigarre, Fahrrad) und – zum Zeitpunkt der erzählten Vergangenheit und Gegenwart – mit der Geschichte der Produktion von Luxus-eisenbahnwagen durch den US-amerikanischen Konstrukteur und Unternehmer Georges Mortimer Pull-

Zuverlässige Interpretationen

Prüfungsaufgaben mit Kontrollmöglichkeiten

10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen

10.1 Innerer Monolog Bremers

Aufgabe:

»Da, es war das erste, das einzige Mal, schrie sie ihn an. Mein Diebstahl im Arsch! Schon längst. Platt. Nix. Gauleiter Handke abgehauen. Mit r Storch. Ein großes Schwein, wie diehlich ein kleines Schwein ist. Alles oder in Uniform ist n Schwein. Du mit alichen Kriegsspiel. Der Krieg ist aus. aus. Längst. Aus. Vorbei. Futschkato. an verloren, total. Gott sei Dank.« (147)

sich in Hermann Bremer und schreiben nes inneren Monolog auf, welche Gerurch den Kopf gehen, als er erfährt, dass hm das Kriegsende verheimlicht hat.



Abb. 4: Großesumarkt in Hamburg, 1950. – Foto: Allfreundlicher Genehmigung von Lutz Petersen

## 6. Interpretationsansätze

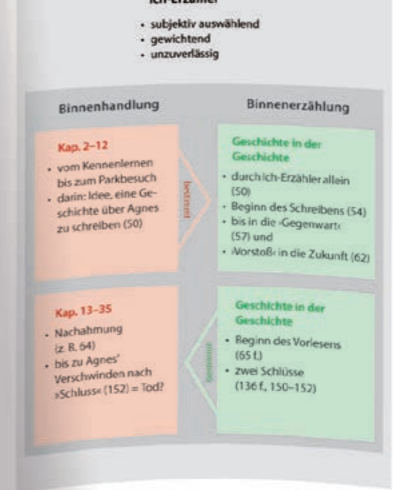


Abb. 3: Wechselwirkungen zwischen der Binnenhandlung (Romanwirklichkeit) und der Binnenerzählung (Geschichte in der Geschichte)

Informationen zu Autor und historischem Kontext