

2

HEIKE MONOGATARI

DIE ERZÄHLUNG VON DEN HEIKE

Der einmalige literarische Schlüssel zur Geschichte und Kultur Japans



»Das Läuten der Tempelglocke von Jetavana verkündet die Unbeständigkeit aller Erscheinungen dieser Welt, und die Farbe der Salbaumblüten offenbart das unvermeidliche Schwinden jener, die sich erfolgreich entfalten. Nicht lange währen die Hochmütigen, es gleicht dem Traum einer Frühlingsnacht, und auch die Kühnen vergehen letztendlich wie der Staub vor dem Wind ...«

Was macht die Faszination des »Heike monogatari« aus?

Das Heike monogatari strahlt eine besondere Würde aus. Seine Figuren haben einen universalen Charakter. Dadurch entsteht eine Welt von klarer, ursprünglicher Schönheit, und das menschliche Leben wird in all seinen Facetten beschworen. Es ist ohne Zweifel eines der größten Kunstwerke in japanischer Sprache und bleibt für immer einzigartig.

In dem Epos wird die von musischer Harmonie geprägte Machtausübung des Hofadels von der Gewaltherrschaft der Krieger abgelöst. Der Text erzählt wehmütig und schonungslos von diesem Verlust und von schrecklichen Schicksalen – und trotzdem hat er auf mich keine deprimierende Wirkung, sondern eine reinigende und befreiende. Außerdem ist das Heike monogatari sehr vielseitig: Es gibt erzählerische Passagen, Dialoge, Briefe, Gebetstexte und Gedichte. Die Sprache wirkt – obwohl sie viele Jahrhunderte alt ist – niemals umständlich, antiquiert oder fremd. Sie ist immer ausdrucksstark und genau.

Wie verlief Ihre Arbeit an der Übersetzung des Werks?

Zum Glück habe ich anfangs unterschätzt, wie lange es dauern würde, sonst hätte ich gar nicht begonnen ... Insgesamt habe ich sieben Jahre an der Übersetzung gearbeitet. Erst als nach etwa vier Jahren die Hälfte geschafft war, war ich mir sicher, das gesamte Werk zu bewältigen.

Um das Heike monogatari zunächst einmal besser zu verstehen, habe ich das gesamte altjapanische Original abgeschrieben, um mir zwischen den Zeilen Notizen machen zu können.

Welcher Gewinn lässt sich aus der Lektüre des »Heike monogatari« ziehen?

Das Werk ermöglicht eine Lektüreerfahrung, die auf besondere Weise frei von Einschränkungen unserer materialistischen Zeit ist. Das Heike monogatari konstruiert weder einen Helden noch ein Genie – also kein modernes Individuum, das Erfolg und Glück maximieren will. Auch die Idee, die Welt zu kritisieren oder verbessern, zu erobern oder retten, ist diesem Werk sehr fremd. Die Auseinandersetzung mit dem Text kam mir wie eine Reise in ein fremdes Land vor, aus dem ich reich beschenkt heimkehre. Viele Passagen haben sich mir eingeprägt und geben mir weiterhin ein Gefühl von Sicherheit, Freiheit und Frieden. Nun hoffe ich, dass die Lektüre meiner Übersetzung eine ähnliche Erfahrung ermöglicht.



BJÖRN ADELMEIER, geb. 1976, studierte Japanologie an der Universität Hamburg und Film an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. An der ersten Übersetzung des Heike monogatari ins Deutsche, die nun vollständig vorliegt, arbeitete er insgesamt sieben Jahre.

EIN GROSSER KLASSIKER DER JAPANISCHEN LITERATUR

Der Verfasser und genaue Entstehungszeitpunkt des Heike monogatari sind unbekannt. Bis Ende des 13. Jahrhunderts entstanden durch das Zusammenspiel von literarisch gebildeten Hofadligen und wandernden Vortragskünstlern unterschiedliche Versionen. Der als Standardfassung geltende Text von 1371 geht auf den Mönch und Rezitator Akashi Kakuichi zurück.

LIMITIERTE UND NUMMERIERTE VORZUGSAUSGABE

- Edles Leinen mit Prägung
- Hochwertiger Schuber
- **■** Nur 400 Exemplare

Heike monogatari Die Erzählung von den Heike

Vorzugsausgabe
Übers. von Björn Adelmeier
848 S. · 40 doppelseitige Abb.
Hardcover, Leinen mit Prägung im
hochwertigen Schuber, Fadenheftung,
2 Lesebändchen, 16 × 24 cm
€ (D) 150,00 / € (A) 154,30
ISBN 978-3-15-011420-9
WG 1111

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011420-9

Das Heike monogatari ist ein zentrales Werk der mittelalterlichen japanischen Literatur und von größter Bedeutung für die Kulturgeschichte Japans. Vom buddhistischen Zeitgeist geprägt, spiegelt das Epos die politischen Umbrüche des 12. Jahrhunderts wider, als die Macht vom Kaiserhaus und dem Hofadel unwiederbringlich auf den Samurai-Kriegerstand überging.

Die Erzählung von den Heike berichtet von Aufstieg, Herrschaft und Niedergang der Schwertadel-Dynastie der Heike, die in spektakulären Schlachten von dem konkurrierenden Geschlecht der Genji vernichtend geschlagen werden. Bildreich und in kraftvoller, vielseitiger Sprache kämpft ein großes Ensemble von Persönlichkeiten unterschiedlicher Sphären in einer sich unaufhaltsam wandelnden Welt um Macht und Würde, ringt mit Verlusten und Schuld.

Das Epos beschwört ein ursprüngliches, harmonisches Zusammenspiel von Konfuzianismus, Buddhismus und Shintôismus als Grundlage der japanischen Zivilisation. Anders als die meisten literarischen Werke des europäischen Mittelalters blieb das *Heike monogatari* über die Jahrhunderte lebendig, und es wird bis heute in der Bildenden Kunst wie auch in Literatur und Popkultur Japans breit rezipiert.

»Der Aufstieg und Fall der Heike liest sich wie die Ilias in einer Neufassung von Akira Kurosawa.«

PUBLISHER'S WEEKLY



- Das große Samurai-Epos steht in tiefem Zusammenhang mit der Lebensweise, dem Denken und der Kulturgeschichte Japans
- Gehört in jede Bibliothek der Weltliteratur neben das Nibelungenlied und die Epen Homers
- Mit 40 doppelseitigen Holzstichen
- Der Übersetzer steht für Interviews und Veranstaltungen zur Verfügung

Heike monogatari

Die Erzählung von den Heike

Übers. von Björn Adelmeier 848 S. · 40 doppelseitige Abb. Hardcover in Kartonhülse, Fadenheftung, Lesebändchen 16 × 24 cm € (D) 80,00 / € (A) 82,30 ISBN 978-3-15-011385-1

Deutsche Erstübersetzung

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011385-1

WG 1111

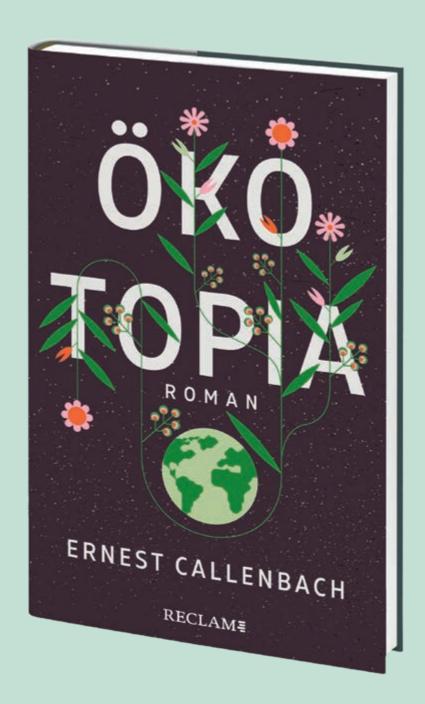




ERNEST CALLENBACH (1929–2012), geboren in Pennsylvania, war Schriftsteller, Filmkritiker und Universitätsdozent. Sein Roman *Ecotopia* wurde in mehr als ein Dutzend Sprachen übersetzt und erreichte Millionenauflagen.

HOLGER HANOWELL, geb. 1969, ist freier Übersetzer und Autor. Für Reclam hat er zuletzt George Orwells *1984* übersetzt. Der Roman Ökotopia, 1975 verfasst, verblüfft durch seine Aktualität: Elektrotaxis, Biogemüse, Smartphones, mächtige Politikerinnen, Solarenergie – beim Lesen glaubt man sich immer wieder in eine parallele Gegenwart versetzt. Doch der kleine Staat Ökotopia an der USamerikanischen Südwestküste, der sich in Callenbachs Zukunftsszenario von den Vereinigten Staaten abgespalten hat, ist einfach nur seiner Zeit weit voraus. Entsprechend staunt auch der New Yorker Journalist William Weston, der über die skurrile Hippie-Republik mit der guten Luft berichten soll, und wirft seine Vorurteile bald über Bord. Spätestens als er sich in eine Ökotopianerin verliebt, will er gar nicht mehr zurück. Doch um bleiben zu können, muss er nicht nur die Wahrheit über einen von der US-Regierung vertuschten Krieg herausfinden, sondern auch beweisen, dass er eine gleichberechtigte Beziehung führen kann ...





 Die literarische Vision einer nachhaltigen Gesellschaft

Ein Kultroman der Umweltbewegung

 Neu übersetzt für das 21. Jahrhundert

Bestellen Sie Ihr eLeseexemplar bei verkauf@reclam.de

»Callenbach erzählt eine Gesellschaft, die durch ihre ökologische Nachhaltigkeit heute mehr denn je inspirierend wirkt.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

ERNEST CALLENBACH Ökotopia

Roman

Übers. von Holger Hanowell 250 S.

Hardcover, bedruckter Einband 12,5 × 20,5 cm

€ (D) 24,00 / € (A) 24,70 ISBN 978-3-15-011417-9

Neuübersetzung

WG 1131

Erscheint am 11. Oktober

Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011417-9







F. SCOTT FITZGERALD, geb. 1896 in Minnesota, feierte v. a. mit seinen Short Stories große Erfolge. *The Great Gatsby* (1925) setzte sich erst nach seinem Tod (1940) durch. Er gilt als einer der wichtigsten amerikanischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.

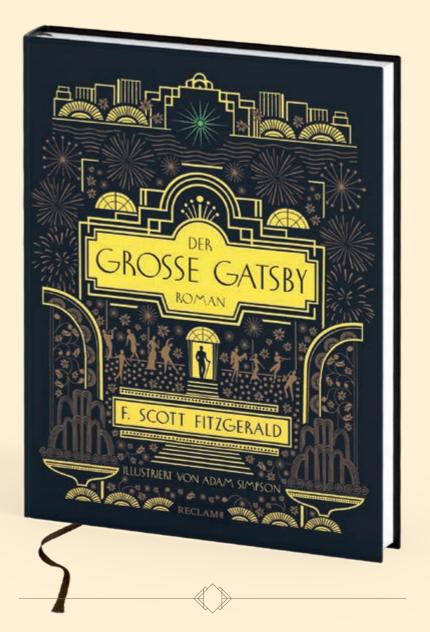
ADAM SIMPSON illustriert regelmäßig für zahlreiche Verlage und Design-Agenturen, aber auch für internationale Medien wie New Yorker und New York Times. Er lebt und arbeitet in London.

HANS-CHRISTIAN OESER, geb. 1950, übersetzte bereits zahlreiche literarische Größen, darunter Mark Twain, George Orwell, Ian McEwan und Ray Bradbury. Für seine Übersetzungen wurde er vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Europäischen Übersetzerpreis.

F. Scott Fitzgeralds Meisterwerk ist eine der großen tragischen Liebesgeschichten der Weltliteratur, zugleich aber auch ein Abgesang auf den amerikanischen Traum in all seinem Überschwang und Hedonismus, seiner Dekadenz und Leidenschaft. Jay Gatsby, durch dubiose Geschäfte zum Millionär geworden, gibt in seiner Villa auf Long Island glanzvolle Partys für die New Yorker Gesellschaft. Er selber aber träumt davon, die Vergangenheit wiederzubeleben und seine große Liebe Daisy Buchanan zurückzugewinnen.

Bis heute hat sich der amerikanische Klassiker weltweit mehr als 25 Millionen Mal verkauft und wurde in 42 Sprachen übersetzt.





»Und so überkam mich angesichts des Sonnenscheins und der Blätter, die wie im Zeitraffer aus den Bäumen hervorbrachen, das vertraute Gefühl, mit diesem Sommer beginne das Leben noch einmal von vorn.«

- Der Klassiker der Goldenen Zwanziger in edler, bibliophiler Ausstattung
- Mit ganz- und doppelseitigen Illustrationen und Vignetten von Adam Simpson
- In der Übersetzung von Hans-Christian Oeser



Roman

Illustriert von Adam Simpson Übers. von Hans-Christian Oeser 240 S. · Mit Farbabb. Hardcover, Schutzumschlag mit Goldfolienprägung, Fadenheftung, Lesebändchen 17 × 22,7 cm € (D) 28,00 / € (A) 28,80 ISBN 978-3-15-011430-8

Erscheint am 19. Juli

WG 1111

ISBN 978-3-15-011430-8







HANNS-JOSEF ORTHEIL, geb. 1951, gehört seit vielen Jahren zu den meistgelesenen deutschen Schriftstellern der Gegenwart. Er wurde u.a. mit dem Thomas-Mann-Preis, dem Nicolas-Born-Preis und dem Hannelore-Greve-Literaturpreis ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet in Stuttgart und im Westerwald.

Mit 50 literarischen Miniaturen und kurzen Erzählungen unternimmt Hanns-Josef Ortheil eine Reise an die Quelle seiner literarischen Arbeit: die Kunst der genauen Beobachtung und Wahrnehmung. Als Pate dient ihm der Aristoteles-Schüler Theophrast. Der wurde mit seinem kleinen Büchlein *Charaktere*, 319 v. Chr. entstanden, zu einem bis heute gelesenen Meister der Porträtkunst.

Wie Theophrast registriert Ortheil in seinem Umfeld typisch menschliche Eigenwilligkeiten. Mit feinem Humor und Lust an der Präzision formt er daraus Figuren, die dem Leser verblüffend vertraut scheinen: Kennt nicht jeder einen Enthusiasten, der sich in einen Rausch schwärmt – oder eine notorische Aber-Sagerin, mit der eine Diskussionen kein Ende findet? Den Sport-Fetischisten, der notfalls gegen sich selbst antritt – oder die Promovendin, die jede Kleinigkeit in alle denkbaren Teile zerlegen muss?

Im Laufe des Buchs erweitert Ortheil die Porträt-Miniaturen zu eigenständigen kleinen Geschichten: Seine Charaktere spielen mit in jener großen Comédie humaine, die zwischen Leben und Literatur nicht unterscheidet.





»Wo Hanns-Josef Ortheil ist, herrscht Licht.«

STEFAN KISTER, STUTTGARTER ZEITUNG

- 50 literarische Kurzporträts von Menschen unserer Zeit
- Ortheils einzige Novität im Herbst 2022
- Miniaturen als
 Ursprungsform
 seines literarischen
 Schaffens

 Hanns-Josef Ortheil steht für Lesungen und Veranstaltungen zur Verfügung

HANNS-JOSEF ORTHEIL

Charaktere in meiner Nähe

144 S.

Hardcover mit Schutzumschlag, Lesebändchen

12 × 19 cm € (D) 18,00 / € (A) 18,50 ISBN 978-3-15-011421-6

WG 1112
Originalausgabe

Erscheint am 11. Oktober

Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011421-6



IRRUNGEN UND WIRRUNGEN IN DER FEINEN LONDONER GESELLSCHAFT



FRANCES BURNEY (1752–1840) war Hofdame der englischen Königin Charlotte und wurde mit ihren Romanen Evelina (1778), Cecilia (1782), Camilla (1785) und The Wanderer (1814) zur berühmtesten Schriftstellerin ihrer Epoche. Zudem verfasste sie Theaterstücke und ein umfangreiches Tagebuch.

REBECCA SCHARPENBERG ist Juristin, Übersetzerin und Lektorin. Sie lebt in Nordhessen.

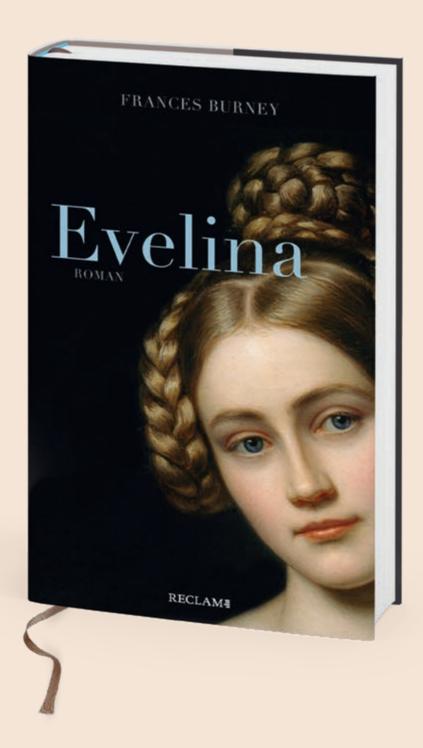
MASCHA HANSEN ist Anglistin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Greifswald.

Ein fulminanter Briefroman über Klassenunterschiede und die Schwierigkeiten, sich als Frau zu behaupten: Die 17-jährige Evelina ist im Haushalt eines englischen Landpfarrers aufgewachsen. Ihr adliger Vater weigert sich, sie anzuerkennen, und ihre verstorbene Mutter stammte aus einfachen Verhältnissen. Als die hübsche, aber naive Evelina von einer befreundeten Familie in die feine Gesellschaft Londons eingeführt wird, machen sich aufdringliche Verehrer ihren unklaren sozialen Status schnell zunutze. Und dann taucht auch noch Evelinas vulgäre Großmutter aus Paris auf, die die junge Frau zwingen will, sich ihr Erbe einzuklagen. Was soll nur der gutaussehende, sympathische Lord Orville von ihr denken?

Burney zeichnet ein humorvolles Gesellschaftsporträt und fängt die galante Welt der Bälle und Vergnügungsparks des 18. Jahrhunderts lebhaft ein. Mit spitzer Feder entlarvt sie Klischees, Vorurteile und Borniertheit aller sozialen Schichten – ein echtes Lesevergnügen!

»Die Öffentlichkeit war verwundert, dass eine junge Frau so bissig und satirisch schreiben konnte.«

THE GUARDIAN



»Mit viel Humor erkundet Burney das Leben der englischen Aristokratie, ihren gesellschaftlichen Dünkel und ihre geheimen Schwächen – immer mit einem kritischen Blick auf die unterlegene Stellung der Frau.«

DEUTSCHLANDFUNK

- Eine lebensechte
 Heldin in einem
 Bestseller des
 18. Jahrhunderts
- Ein Glanzstück des gesellschaftskritischen Romans, das Humor und Leidenschaft verbindet
- Neuübersetzung

FRANCES BURNEY **Evelina**

Roman

Übers. von Rebecca Scharpenberg Hrsg. und mit einem Nachwort von Mascha Hansen 553 S.

Hardcover, bedruckter Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen 12,5 × 20,5 cm € (D) 26,00 / € (A) 26,80

€ (D) 26,00 / € (A) 26,80 ISBN 978-3-15-011414-8 WG 1111

Neuübersetzung

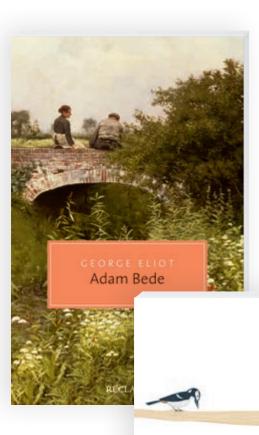
Erscheint am 6. September Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011414-8





LITERATUR



Mit ihrem 1859 veröffentlichten Romandebüt wurde George Eliot sogleich zu einer berühmten und erfolgreichen Schriftstellerin: In Adam Bede bilden vier Protagonisten vor dem idyllischen Hintergrund des ländlichen Englands ein unglückliches Liebesgespann, dessen emotionale Verstrickungen zu Streitigkeiten, Ächtung und zum drohenden Tod führen.



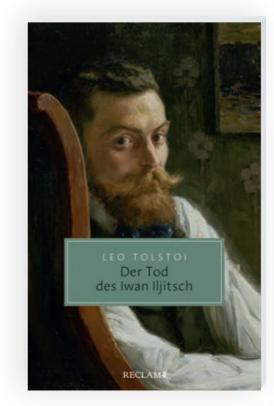
Gogols einziger Roman erzählt grotesk und irrwitzig von der russischen Provinz: Der wegen Bestechung entlassene Kollegienrat Pawel Tschitschikow reist umher, um Gutsbesitzern verstorbene Leibeigene – tote Seelen – abzukaufen, die dank der Steuerpolitik noch Gewinn bringen. Bald steigt er in höhere Kreise auf, doch seine fragwürdigen Geschäfte bleiben nicht ohne Folgen.

Der unsterbliche Kinderbuchklassiker über einen tapferen Außenseiter: Der kleine Pinocchio, eine lebendige Holzpuppe mit dem Hang zum Flunkern, möchte ein richtiger Junge werden. Darum zieht er in die Welt und stolpert von einem Abenteuer ins nächste – bis er einer Fee begegnet, die sein gutes Herz erkennt und ihn dafür belohnt.

RECLAM#

Pinocchios Abenteuer

Freier Rhythmus, bildhafte Sprache, unverhohlene Sinnlichkeit: Das zeichnet die Lyrik von Walt Whitman aus. Grashalme ist sein Hauptwerk - und bis heute einer der bedeutendsten Gedichtzyklen der US-amerikanischen Literatur. Oder mit den Worten von Ralph Waldo Emerson: der »außerordentlichste Beitrag Amerikas zur Dichtung«.



Leo Tolstois Meisterwerk vom Sterben und der Vergänglichkeit: Der Jurist Iwan Iljitsch ist ein angesehener Mensch – doch hinter der Fassade verbergen sich Gefühlskälte und blanker Opportunismus. Als eine unheilbare Krankheit seine scheinbar gesicherte Existenz bedroht und er dem Tod ins Auge sehen muss, stellt er sein Leben in Frage.



Ein 60-jähriger Professor erinnert sich anlässlich einer von seinen Schülern für ihn verfassten Festschrift an seinen eigenen Lehrer – der seine einzige große Liebe war. Stefan Zweigs Novelle von 1927 ist einer der wichtigsten Coming-Out-Texte der Weltliteratur.

GEORGE ELIOT Adam Bede

Roman Übers. und mit einem Nachw. von Eva-Maria König 700 S. RT 20685 € (D) 14,00 / € (A) 14,40 ISBN 978-3-15-020685-0 WG 2111 Erscheint am 11. Oktober

Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020685-0



CARLO COLLODI **Pinocchios Abenteuer** Die Geschichte einer Holz-

puppe Übers. von Hubert Bausch 200 S. RT 20683 € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020683-6 WG 2111

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020683-6



NIKOLAJ GOGOL Die toten Seelen

Ein Poem Übers. von Wolfgang Kasack Nachw. von Angela Martini 600 S. RT 20686 € (D) 14,00 / € (A) 14,40 ISBN 978-3-15-020686-7 WG 2111 Erscheint am 11. Oktober

ISBN 978-3-15-020686-7



LEO TOLSTOI Der Tod des Iwan Iljitsch

Erzählung Übers. von Johannes von Guenther 80 S. RT 20689 € (D) 8,00 / € (A) 8,30 ISBN 978-3-15-020689-8 WG 2111 Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020689-8

STEFAN ZWEIG Verwirrung der Gefühle

Hrsg. von Elisabeth Erdem und Klemens Renoldner 160 S. · 10 Abb. RT 20691 € (D) 8,00 / € (A) 8,30 ISBN 978-3-15-020691-1 WG 2111

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020691-1

WALT WHITMAN Grashalme

Übers. von Johannes Schlaf 200 S. RT 20690 € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020690-4 WG 2151 Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book ISBN 978-3-15-020690-4

TOPSELLER





978-3-15-020404-7



978-3-15-020408-5



978-3-15-020591-4



978-3-15-020592-1



978-3-15-020643-0



978-3-15-020657-7



978-3-15-020516-7



978-3-15-020611-9



978-3-15-020653-9



978-3-15-020614-0



978-3-15-020630-0



978-3-15-020631-7



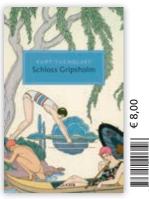
978-3-15-020352-1



978-3-15-020667-6



978-3-15-020668-3



978-3-15-020612-6



978-3-15-020644-7



978-3-15-020595-2



978-3-15-020645-4



978-3-15-020632-4



978-3-15-020649-2



978-3-15-020669-0



978-3-15-020640-9



978-3-15-020599-0



978-3-15-020596-9



978-3-15-020665-2



978-3-15-020634-8



978-3-15-020635-5



978-3-15-020623-2



BACKLIST-AKTIONS-PAKET 12 Titel in je 2 Ex. + Plakat, 25 Reihenprospekte, 25 Papier-Tragetaschen

Konditionen: 45 % Rabatt, 90 Tage Valuta, RR
Einkaufspreis: € 127,60

Best.-Nr.: 978-3-15-092340-5

Erscheint am 19. Juli



AUCH FREI BESTÜCKBAR! (AB 24 BÜCHER)

Fragen Sie Ihre Vertreterin / Ihren Vertreter oder schreiben Sie an den Verlag: Sabine Karst s.karst@reclam.de

DIE STRAHLKRAFT EINES DYNAMISCHEN KONTINENTS



ALAIN MABANCKOU, geb. 1966, ist ein kongolesischer Schriftsteller. Zuletzt ins Deutsche übersetzt wurde sein Roman Petit Piment (2019). Er wurde u. a. mit dem Grand Prix Littéraire d'Afrique noire und Prix Renaudot ausgezeichnet.



ABDOURAHMAN WABERI, geb. 1965, ist Schriftsteller und stammt aus Dschibuti. 2010 erschien sein Roman Tor der Tränen auf Deutsch. Er wurde u. a. mit dem Grand Prix Littéraire d'Afrique noire und Grand prix de la Nouvelle francophone ausgezeichnet.

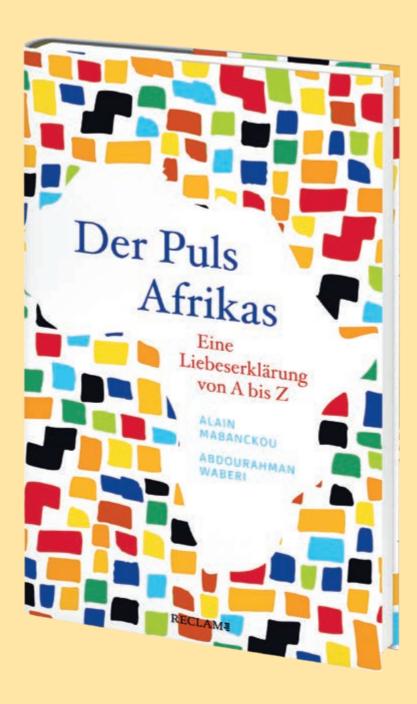
ANDREAS G. FÖRSTER, geb. 1980, ist Übersetzer aus dem Englischen und Französischen.

ELSBETH RANKE, geb. 1972, übersetzt aus dem Englischen und Französischen. 2004 erhielt sie den André-Gide-Preis für deutsch-französische Literaturübersetzungen.

Ist es ein Wörterbuch, eine Liebeserklärung oder doch ein Manifest? Die beiden Literaten Alain Mabanckou und Abdourahman Waberi haben eine ganz eigene Form gefunden, um die Vielfalt des afrikanischen Kontinents in Worte zu fassen. In 111 kurzen Essays und Betrachtungen voller Humor und Scharfsinn stellen sie Aspekte der Kulturen und Geschichte Afrikas vor - von Persönlichkeiten wie Ngũgĩ wa Thiong'o über historische Ereignisse bis zu Alltagsphänomenen wie der Afrofrisur und (kein Witz!) dem Maggiwürfel. Ein oft persönliches und stets erhellendes Buch über einen Kontinent, dessen reiche Tradition der Welt erst ansatzweise bewusst ist – und der sich beeindruckend schnell verändert.

Addis Abeba Klimaflüchtlinge **Afrofuturismus** Kuba Muhammad Ali Kwanzaa Kofi Annan Maggi Balai citoyen Kylian Mbappé Baobab Achille Mbembe Black Mic-Mac Winnie Mandela Brazzaville Ibn Saïd Omar Aimé Césaire Présence Africaine Château-Rouge Quinquéliba J. M. Coetzee Ruanda Rokhaya Diallo Sape **Dschihadismus** Léopold Sédar Senghor Einer aus Kurussa **Ousmane Sow** Exhibit B Omar Sy **Fevmania** Ubuntu Frantz Fanon Valiha Fufu Ventilatortanz Abdullah Ibrahim Voodoo Jip's Café

Y'en a marr



»Mahanckou und Waheri definieren Afrika neu.«

LE MONDE

- **—** Eine Hommage an die Vielfalt eines **Kontinents**
- Das Gemeinschaftsprojekt zweier renommierter Literaten
- Afrikas Einflüsse auf die Weltkultur

ALAIN MABANCKOU | ABDOURAHMAN WABERI **Der Puls Afrikas** Eine Liebeserklärung von A bis Z

Übers. von Andreas G. Förster und Elsbeth Ranke 208 S. · 26 Vignetten Hardcover mit Schutzumschlag $13,5 \times 21,5 \text{ cm}$ € (D) 22,00 / € (A) 22,70 ISBN 978-3-15-011384-4 WG 1942 Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book ISBN 978-3-15-011384-4





ALEXANDRA BLEYER, geb. 1974, ist Historikerin und freie Autorin. Bei Reclam erschienen zuletzt *Napoleon.* 100 Seiten und *Propaganda.* 100 Seiten.

1848 – was für ein Jahr: Die Rufe nach Grundrechten und demokratischer Teilhabe wurden lauter, hitzige Debatten wurden zu Barrikadenkämpfen, der politische Status quo geriet endgültig ins Wanken. Letztendlich erreichten die Revolutionärinnen und Freiheitskämpfer ihre Ziele nicht, doch ein entscheidender Anfang war gemacht.

Die Historikerin Alexandra Bleyer erzählt von der einzigartigen Dynamik dieses Revolutionsjahrs in ganz Europa. Neben den politischen Geschehnissen nimmt sie auch den bewegten Alltag in den Blick und begleitet eine Vielzahl von Personen durch diese bewegten Zeiten – von der Frauenrechtlerin Louise Otto-Peters über Verteidiger des Status quo wie Fürst Metternich bis hin zu Dichtern wie Johann Nestroy und der Tänzerin Lola Montez, die es als Revolutionsflüchtling in die USA verschlug. Eine atemberaubende Chronik, die die ganz besondere Aufbruchsstimmung jener Tage offenbart.





ALEXANDRA BLEYER

Output

Erfolgsgeschichte einer gescheiterten Revolution

2

2023:
175 JAHRE 1848

— Grozui Bei Fra

— Ale für zur

- Die revolutionären Ereignisse aus der Sicht der Protagonisten
- Politik und Alltag in stürmischen Zeiten
- Lebendig und anschaulich erzählt

Große Ausstellungen zum Jubiläum u.a. in Berlin, Karlsruhe und Frankfurt a.M.

Alexandra Bleyer steht für Veranstaltungen zur Verfügung

»Viele Europäer erlebten in der Revolution Vorstufen der Demokratie, es wurde öffentlich über Politik diskutiert und gewählt, man organisierte sich. Und im Idealfall lernte man, politische Ziele auf friedlichem Weg zu erreichen.« ALEXANDRA BLEYER

Erfolgsgeschichte einer gescheiterten Revolution

300 S. · Mit 20 Abb.

Hardcover mit Schutzumschlag
13,5 × 21,5 cm

€ (D) 24,00 / € (A) 24,70
ISBN 978-3-15-011281-6

Originalausgabe

WG 1946

Erscheint am 6. September
Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011281-6



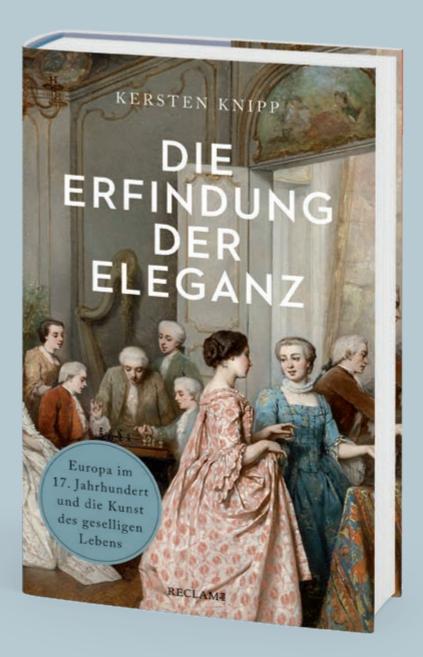
GALANTERIE UND LÄSSIGKEIT – VON DEN URSPRÜNGEN UNSERER UMGANGSFORMEN



KERSTEN KNIPP, geb. 1966, ist freier Journalist und Publizist. Zuletzt erschien sein Buch *Paris unterm Hakenkreuz. Alltag im Ausnahmezustand.*

Was heute als Höflichkeit oder gute Manieren gilt, geht auf die Salons um 1700 zurück. Denn dort plauderte und flirtete nicht nur der Adel, sondern bald auch das Bürgertum. Und so entstanden viele Umgangsformen und Konventionen, die uns heute selbstverständlich erscheinen. Was ist Höflichkeit? Wie lässig darf man sich geben? Wie begegnen sich Mann und Frau? Was sagt man, wenn man einander nichts zu sagen hat? Und wie lässt sich ein Mensch am besten beeinflussen?

Baltasar Gracián, Jean-Jacques Rousseau und berühmte Gastgeberinnen wie Madame de Rambouillet sind nur einige der Persönlichkeiten, die uns auf diesem vergnüglichen Gang durch die Wohnzimmer Europas begegnen. Kersten Knipp vermittelt anschaulich die Atmosphäre jener geselligen Zeit und zeigt, wie nah uns die Welt der Salons noch heute ist.



»Das gewandte Wort, das feinfühlige geführte Gespräch, die frei schwebende Aufmerksamkeit für das Umfeld: All dies macht die Welt nicht nur angenehmer und schöner, sondern auch hesser – zumindest ein hisschen.«

- Ein kluges Sachbuch über die Entstehung der Höflichkeit und Gesprächskultur
- Die europäischen
 Salons als Schauplatz
 gesellschaftlicher
 Erneuerung
- Das 17. Jahrhundert als Spiegel unserer Gegenwart

KERSTEN KNIPP

Die Erfindung der Eleganz

Europa im 17. Jahrhundert und
die Kunst des geselligen Lebens

Hardcover mit Schutzumschlag 13,5 × 21,5 cm € (D) 25,00 / € (A) 25,70 ISBN 978-3-15-011419-3 WG 1946

Originalausgabe Erscheint am 11. Oktober

Auch als E-Book ISBN 978-3-15-011419-3

KRIEGE DER MODERNE

Herausgegeben vom Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr

Die Reihe Kriege der Moderne stellt die wichtigsten militärischen Konflikte der Neuzeit nach modernsten wissenschaftlichen Erkenntnissen vor und erläutert ihre geschichtlichen Ursachen und politischen Folgen. Sie richtet sich an ein historisch interessiertes allgemeines Publikum und bereitet ihre Themen verständlich und anschaulich auf. Alle Bände sind farbig bebildert.



























Der Nahe Osten gehört zu den wenig bekannten Schauplätzen des Ersten Weltkriegs. Das Osmanische Reich, Bündnispartner Deutschlands und Österreichs, führte ab 1914 Krieg gegen Russland und brachte die Briten an den Rand einer Niederlage.

Weil nur wenige Deutsche an der Seite der Türken kämpften, sind die nahöstlichen Fronten nicht so in Erinnerung geblieben wie der Krieg im Westen. Doch auch dort waren die Kämpfe außerordentlich gewaltsam.

Martin Kröger stellt die Ereignisse an jenen fernen Orten, die sonst nur am Rande behandelt werden, in den Mittel punkt und zeigt, wie die türkische Niederlage das politische Gefüge des Nahen Ostens bis heute prägt.





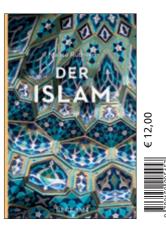
MARTIN KRÖGER, geb. 1960, ist Historiker. Seit 1991 ist er im Auswärtigen Amt tätig, zuerst in Bonn als Mitglied der Internationalen Historikerkommission zur Herausgabe der Akten zur deutschen auswärtigen Politik 1918-1945, heute in Berlin als Referent im Politischen Archiv des Auswärtigen Amts. Schwerpunkte seiner Veröffentlichungen sind die Geschichte des Auswärtigen Dienstes und die deutsche Außenpolitik des 19. und 20. Jahrhunderts.

MARTIN KRÖGER Der Erste Weltkrieg im Nahen Osten

160 S. · Zahlr. Farbabb. und Karten Klappenbroschur, Fadenheftung 15 × 21,5 cm € (D) 16,95 / € (A) 17,50 ISBN 978-3-15-011422-3 WG 1947 Originalausgabe

Erscheint am 15. November Auch als E-Book

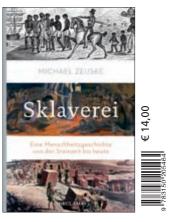
ISBN 978-3-15-011422-3















»Man kann die Welt aus der Höhe des Menschen, aber auch von oben, von einer Wolke aus betrachten. Die Wirklichkeit kann man durch den Haupteingang betreten, aber auch durch ein Fensterchen in sie hineinschlüpfen.« Gianni Rodari



Übers. von Anna Mudry 238 S. · RT 20360 € (D) 12,00 / € (A) 12,40 ISBN 978-3-15-020360-6 · WG 2112 Bereits erschienen

ISBN 978-3-15-020360-6





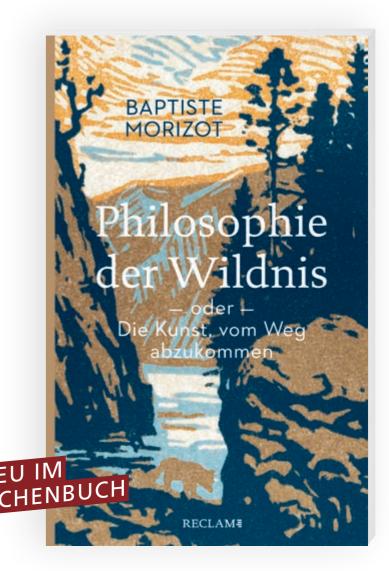
»Je länger man Morizot liest, umso weniger kann man sich seiner Belesenheit, Leidenschaft und Ernsthaftigkeit entziehen.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Morizots Fallstudien einer diskreten Kunst der Spurensuche sind ein großes Vergnügen.«

HANNS-JOSEF ORTHEIL

Wenn wir die Natur und uns selbst begreifen wollen, müssen wir unsere ausgetretenen Pfade verlassen. Erst abseits von ihnen kommen wir der Tiefe und Vielfalt von Leben und Umwelt auf die Spur. Der Philosoph Baptiste Morizot hat sich immer wieder in die Wildnis gewagt, um die Perspektiven der Tiere und ihre Gewohnheiten kennenzulernen.



BAPTISTE MORIZOT, geb. 1983, ist Schriftsteller und lehrt Philosophie an der Universität Aix-Marseille. Für seine Philosophie der Wildnis erhielt er 2019 den Prix Jacques-Lacroix der Académie française.

BAPTISTE MORIZOT Philosophie der Wildnis oder Die Kunst, vom Weg abzukommen

Übers. von Ulrich Bossier Nachwort von Vinciane Despret 222 S. RT 20681 € (D) 12,00 / € (A) 12,40 ISBN 978-3-15-020681-2 WG 2526 Erscheint am 19. Juli Auch als E-Book ISBN 978-3-15-020681-2



RECLAM**≡** Denkraum

»Ein engagiertes, warmherziges Plädoyer, statt nach dem ›Sinn des Lebens‹
nach dem ›Sinn im Leben‹ zu schauen. « Chrismon

»Wann ist ein Leben lebenswert? Philosophin Barbara Schmitz kritisiert: Diese Frage wird von der Philosophie vernachlässigt. Sie plädiert dafür, öfter Menschen mit Behinderung, Krankheit und Suizidgedanken zuzuhören und von ihnen zu lernen.«

Süddeutsche Zeitung

»Sehr berührend.« WDR3, Gutenbergs Welt





BARBARA SCHMITZ
Was ist ein lebenswertes
Leben?

978-3-15-011382-0 · € 16,00



JOHANNES MÜLLER-SALO **Offene Rechnungen** 978-3-15-011400-1 · € 16,00



»Die neue Aufrüstungspolitik und die mögliche Wiedereinführung der Wehrpflicht, eine zu zögerliche Energiewende und nicht zuletzt die Schuldenpolitik zeugen, laut Johannes Müller-Salo, von einem Egoismus zulasten späterer Generationen.« SWR 2

Mehr Denkraum für die Gegenwart



- Inspirierende Essays über die Fundamente gesellschaftspolitischer und ethischer Debatten
- Neue Horizonte, vertiefende Perspektiven

»Wie verändert die Verschränkung von On- und Offline-Kommunikation das soziale Miteinander und das Empfinden? Es geht in diesem Buch nicht um ein Mehr oder Weniger oder um Gewinne und Verluste. Vielmehr interessiert uns, wie der digitale Umbau der Gesellschaft das körperlich-sinnliche Fundament des sozialen Miteinanders, die Körper- und Berührungsverhältnisse, umgestaltet.«



GABRIELE KLEIN,

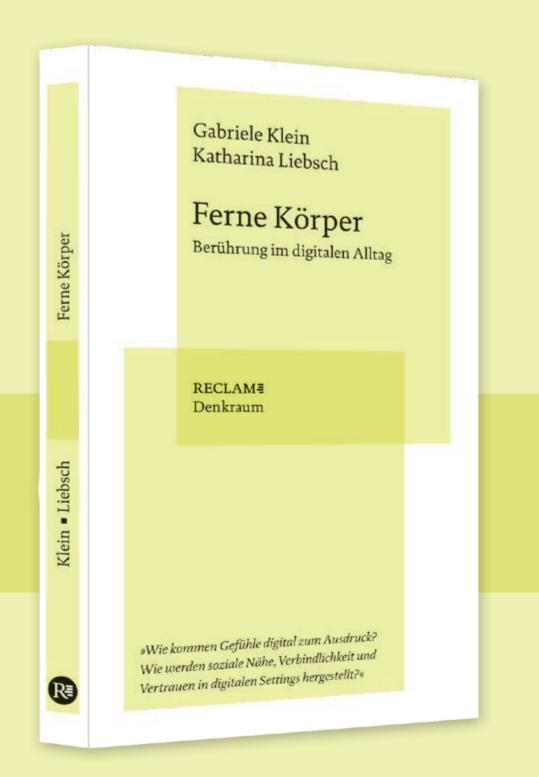
geb. 1957, ist Soziologin, Kultur- und Tanzwissenschaftlerin. Sie leitet den Arbeitsbereich Kultur, Medien und Gesellschaft am Institut für Bewegungswissenschaft der Universität Hamburg.

KATHARINA LIEBSCH,

geb. 1962, ist Professorin für Soziologie unter besonderer Berücksichtigung der Mikrosoziologie an der Helmut-Schmidt-Universität der Bundeswehr Hamburg.

Ob beim Kochen nach YouTube-Tutorials, beim Posten geselliger Runden in den sozialen Netzwerken, ob im Homeoffice oder beim Online-Dating – digitale Kommunikationsräume greifen überall in unseren Alltag ein. Online- und Offline-Welten sind längst miteinander verschränkt.

Doch wie lassen wir uns berühren, wenn wir uns nicht anfassen können? Menschen teilen auch in den digitalen Settings Gefühle und Begehren, versuchen, Vertrauen und soziale Zugehörigkeit herzustellen. Sie passen das, was sie spüren, fühlen und empfinden, an die Bedingungen der technisch erzeugten Kommunikation an. In sechs Bereichen des Alltags -Essen, Sex, Arbeit, Sport, Pflege und Kultur - zeigen Gabriele Klein und Katharina Liebsch auf, wie sich dadurch unser soziales Miteinander verändert.



- Wie verändert die Digitalität Selbstwahrnehmung, Körpererfahrung und soziales Miteinander?
- Bestellen Sie Ihr eLeseexemplar bei verkauf@reclam.de

GABRIELE KLEIN | KATHARINA LIEBSCH Ferne Körper Berührung im digitalen Alltag Klappenbroschur $12,5 \times 20,5$ cm € (D) 16,00 / € (A) 16,50 ISBN 978-3-15-011412-4 WG 1973 Originalausgabe Erscheint am 11. Oktober

ISBN 978-3-15-011412-4

Auch als E-Book

»Viele Konflikte, die sich heute an identitätspolitischen Konzepten entzünden, lassen sich in ihrer Logik erhellen, wenn man die abenteuerliche Reise verfolgt, die der Begriff des Privilegs in den vergangenen Jahrzehnten zurückgelegt hat.«



MARKUS RIEGER-LADICH,

geb. 1967, studierte Philosophie, Germanistik und Erziehungswissenschaft an den Universitäten Marburg und Bonn. Er lehrt als Professor für Allgemeine Erziehungswissenschaft an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Lehraufträge führen ihn u.a. nach Basel, Zürich und Tokio, und er schreibt politische Feuilletons für das Online-Magazin rauchzeichen.

Privilegienkritik hat Hochkonjunktur. Der vehemente Gebrauch des Privileg-Begriffs erhitzt im Umfeld identitätspolitischer Debatten die Gemüter. Als Verdacht steht im Raum: Privilegienkritik blockiert nicht nur die notwendige Weiterentwicklung der akademischen Streitkultur. Sie ebnet auch einer hypersensiblen Kultur der Achtsamkeit den Weg, die Gerechtigkeitsfragen aus dem Blick zu verlieren droht.

Dieser Essay plädiert dafür, identitätspolitische Anliegen mit einer universalistischen Perspektive auf fruchtbare Weise zu verknüpfen. Der Privileg-Begriff kann dabei wertvolle Dienste leisten. Denn es wird leicht übersehen: Immer wenn Privilegiertheit reflektiert oder skandalisiert wird, geschieht dies vor dem Horizont der imaginierten Menschheit. Jedem identitätspolitischen Engagement ist somit eine universalistische Perspektive eingeschrieben. Mit einem vergleichenden und offenen Blick, der sich von der Vereinzelung löst, lassen sich Missstände erfolgreicher diskutieren, als dies in der Vergangenheit geschehen ist, und schließlich auch überwinden.



Prüfen Sie das Privileg des Vorablesens: Bestellen Sie Ihr eLeseexemplar bei verkauf@reclam.de

RECLAM■ Denkraum

> MARKUS RIEGER-LADICH Das Privileg Kampfvokabel und Erkenntnisinstrument Klappenbroschur $12,5 \times 20,5$ cm € (D) 16,00 / € (A) 16,50 ISBN 978-3-15-011409-4 WG 1973 Originalausgabe Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011409-4

38



WERKHAUS-DISPLAY TISCHDREHSÄULE DENKSPORTBEUTEL REIHENPROSPEKT

Werkhaus-Display 978-3-15-089007-3

Werkhaus-Drehsäule 978-3-15-089036-3

Denksportbeutel UVP € 14,00 978-3-15-095001-2

Reihenprospekt VE 25 St. 978-3-15-089087-5

GROSSES AKTIONS-PAKET 2 Novitäten und Topseller**

(insges. 25 Titel) in je 4 Ex. + 3 Denksportbeutel (gratis), Reihenprospekte (VE 25)

Verkaufswert: € 600,00 Konditionen: 45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR Einkaufspreis: € 330,00 Bestell-Nr. 978-3-15-092327-6 Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-092327-6

Bestellen Sie ein Display oder eine Drehsäule kostenlos zu jeder Aktion!

**Die Aktionstitel finden Sie auf den Seiten 42/43

Was bedeutet das alles?

Reclam

KLEINES AKTIONS-PAKET

2 Novitäten und Topseller** (insges. 25 Titel) in je 2 Ex.

+ 1 Denksportbeutel (gratis), Reihenprospekte (VE 25)

Verkaufswert: € 300,00 Konditionen: 45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR Einkaufspreis: € 165,00 Bestell-Nr. 978-3-15-092328-3 Erscheint am 6. September



[Was bedeutet das alles?] Christian Neuhäuser Christian Seidel Was ist Moralismus? Über Zeigefinger und den Ort der Moral Reclam

Warum wird in Diskussionen heute so schnell und vehement die Moral-Keule geschwungen? Und ist das immer falsch?

Christian Neuhäuser und Christian Seidel klären in ihrem Essay, welche guten und schlechten Seiten Moralismus hat. Sie schlagen die Kultivierung einer liberalen Moral vor, die mit den Vor- und Nachteilen des Moralismus produktiv umzugehen lernt.

Christian Neuhäuser, geb. 1977, Professor für Praktische Philosophie und Geschäftsführender Direktor des Instituts für Philosophie und Politikwissenschaft an der TU Dortmund.

Christian Seidel, geb.1982, Professor für Philosophie an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen

CHRISTIAN NEUHÄUSER | CHRISTIAN SEIDEL Was ist Moralismus?

Über Zeigefinger und den Ort der Moral 108 S. UB 14273 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014273-8 WG 2923 Originalausgabe AKTIONSTITEL

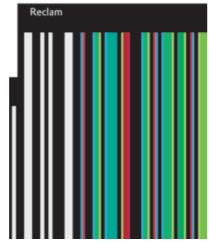
Erscheint am 6. September

Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-014273-8



[Was bedeutet das alles?] Friedrich Engels Natur und Gesellschaft



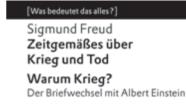
Friedrich Engels unternimmt in seinen späten Schriften den Versuch, Karl Marx und Charles Darwin zusammenzubringen. Hellsichtig zeigt er in wissensgeschichtlichen und zeitkritischen Beobachtungen, »dass wir keineswegs die Natur beherrschen, wie ein Eroberer ein fremdes Volk beherrscht - sondern dass wir mit Fleisch und Blut und Hirn ihr angehören und mitten in ihr stehn«. Er warnt vor der Selbstzerstörung einer Menschheit, die diesen Zusammenhang missachtet: »Schmeicheln wir uns indes nicht zu sehr mit unsern menschlichen Siegen über die Natur. Für jeden solchen Sieg rächt sie sich an uns.« Heinrich Deterings Auswahl und Kommentare erschließen einen Grundlagentext für unsere Zeit.

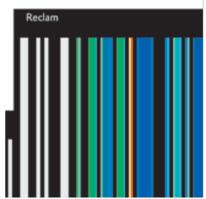
Heinrich Detering, geb. 1959, lehrt deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Göttingen

FRIEDRICH ENGELS Natur und Gesellschaft

Ausgew. und komm. von Heinrich Detering 108 S. UB 14270 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014270-7 WG 2733 Erscheint am 6. September Auch als E-Book ISBN 978-3-15-014270-7







»Alles, was die Kulturentwicklung fördert, arbeitet auch gegen den Krieg.«-Mit diesen Worten schließt Freud 1933 seinen kurzen Briefwechsel mit Einstein, der im gleichen Jahr vom Völkerbund unter dem Titel Warum Krieg? veröffentlicht wurde.

Zeitgemäßes über Krieg und Tod datiert bereits aus dem Jahr 1915 und ist eines der frühesten Dokumente über das Entsetzen, das der Stellungskrieg und die Materialschlachten des Ersten Weltkriegs hervorriefen.





In allen Religionen und Weltanschauungen bleibt der Tod letztlich eine Überforderung des Menschen. Was hilft bei Todesangst und Verlust wirklich? Und was zählt am Ende des Lebens?

Der Philosoph Franz Josef Wetz schlägt einen pragmatischen, tröstlichen Umgang mit dem Tod vor: Er ist ein existenzielles Problem, das sich nicht lösen, sondern das sich bestenfalls – ähnlich einer chronischen Erkrankung - wirksam behandeln lässt.

Es gilt also, eine Balance zu finden zwischen entschlossener Selbstbehauptung und verständiger Selbstpreisgabe, zwischen Lebensbejahung und Lebensentsagung. Eine widerspruchsfreie Synthese ist nicht möglich, doch angesichts der Größe der Herausforderung kann schon jeder Versuch Trost spenden.

Franz Josef Wetz, geb. 1958, lehrt Philosophie an der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd.

[Was bedeutet das alles?] René Girard Warum kämpfen wir? Und wie hören wir auf? Imitation und Streit



Menschen und Gemeinschaften begehren Objekte nicht um ihrer selbst willen – sondern sie imitieren das Begehren anderer. Durch dieses »mimetische Begehren«, ein Grundkonzept im Denken des Kulturanthropologen und Religionsphilosophen René Girard (1923–2015), entstehen Rivalität und Konflikte. Wie diese zu einem Ende finden, beschreibt Girard mit einem »Sündenbock-Mechanismus«: Die mimetische Vergiftung bewegt sich weg vom Sehnen hin zu einem Opfer, das alle Schuld zu tragen hat – als ob es tatsächlich verantwortlich wäre.

Girard gilt als Theoretiker der Stunde. Seine Überlegungen über Konflikte und Ideologien, wie sie das titelgebende Gespräch und sein letzter Essay Über Krieg und Apokalypse pointiert zugänglich machen, lassen uns die Entwicklungen der Gegenwart besser verstehen.

SIGMUND FREUD

Zeitgemäßes über Krieg und Tod Warum Krieg?

Der Briefwechsel mit Albert Einstein

Hrsg. von Hans-Martin Lohmann 100 S. UB 14276 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014276-9 WG 2923 Bereits erschienen

Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-014276-9

FRANZ JOSEF WETZ Tod. Trauer. Trost Was am Ende hilft

96 S. UB 14275 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014275-2 WG 2923 Originalausgabe AKTIONSTITEL

Erscheint am 6. September Auch als E-Book ISBN 978-3-15-014275-2

RENÉ GIRARD Warum kämpfen wir? Und wie hören wir auf? **Imitation und Streit**

Übers. von Ulrich Bossier Hrsg. von Cynthia L. Haven 108 S. UB 14271 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014271-4 WG 2923 Erscheint am 11. Oktober

Auch als E-Book ISBN 978-3-15-014271-4

WAS BEDEUTET DAS ALLES?

T. W. Adorno / M. Horkheimer Kulturindustrie

978-3-15-019273-3 · € 6,00



Mensch und Politik 978-3-15-019465-2 · € 6,00



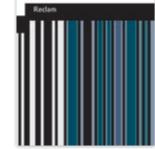
Hannah Arendt

Wir Flüchtlinge 978-3-15-019398-3 · € 6,00









Thomas Bauer Die Vereindeutigung der Welt 978-3-15-019492-8 · € 6,00



Walter Benjamin

Passagen, Durchgänge, Übergänge 978-3-15-014046-8 · € 6,00



Georg W. Bertram / Michael Rüsenberg

Improvisieren! 978-3-15-014164-9 · € 6,00



Alexander Bogner Die Epistemisierung des Politischen 978-3-15-014083-3 · € 6,00





Heinrich Detering Was heißt hier »wir«? 978-3-15-019619-9 · € 6,00



Handbüchlein der Moral 978-3-15-019103-3 · € 6,00



Johanna Sprondel

Träge Transformation 978-3-15-014188-5 ⋅ € 6,00





Marie-Luisa Frick

Mutig denken 978-3-15-019683-0 · € 6,00









Zivilisiert streiten 978-3-15-019454-6 · € 6,00



Volker Gerhardt

Glauben und Wissen 978-3-15-019405-8 · € 6,00



Olympe de Gouges

Rechte der Frau 978-3-15-019527-7 · € 6.00



Frank Griffel

Islam denken 978-3-15-019548-2 · € 6,00



Dag Nikolaus Hasse

Was ist europäisch? 978-3-15-014061-1 · € 6,00



Martin Heidegger

Was heißt Denken? 978-3-15-019283-2 · € 6,00

Norbert Hoerster

Was ist Moral? 978-3-15-014174-8 · € 6,00



Gefahren und Chancen der Freiheit 978-3-15-014031-4 · € 6,00



Romy Jaster / David Lanius Die Wahrheit schafft sich ab 978-3-15-019608 · € 6,00





Denken wagen 978-3-15-019418-8 · € 6,00





Immanuel Kant Zum ewigen Frieden 978-3-15-019065-4 · € 5,00

Wenn ich mich nicht irre 978-3-15-019639-7 · € 6.00



Hans Kelsen

Was ist Gerechtigkeit? 978-3-15-019366-2 · € 6,00





Die Sprache d. Dritten Reiches 978-3-15-014065-9 · € 6,00



Paul Lafargue

Das Recht auf Faulheit 978-3-15-019487-4 · € 6,00



Stephan Lessenich

Grenzen der Demokratie 978-3-15-019625-0 · € 6,00





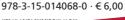


Rosa Luxemburg Friedensutopie 978-3-15-019540-6 · € 6,00

Der Fürst 978-3-15-019258-0 · € 6,00



Adriano Mannino Wen rette ich - und wenn ja, wie viele?







Odo Marguard Der Einzelne

978-3-15-019086-9 · € 5,00



Lohn, Preis u. Profit 978-3-15-019637-3 · € 6,00



Karl Marx / Friedrich Engels

Manifest der Komm. Partei 978-3-15-019266-5 · € 6,00





Die Unruhe der Bücher 978-3-15-019669-4 · € 6,00



Catrin Misselhorn Künstliche Intelligenz und **Empathie**

978-3-15-014047-5 · € 6,00 AKTION

Johannes Müller-Salo

Klima, Sprache und Moral 978-3-15-014040-6 · € 6,00



Nikil Mukerji/Adriano Mannino: Covid-19: Was in der Krise zählt 978-3-15-014053-6 · € 6,00



Robert Musil

Über die Dummheit 978-3-15-019257-3 · € 6,00





Thomas Nagel

Was bedeutet das alles? 978-3-15-019000-5 · € 6,00



Thomas Nage

Wie es ist eine Fledermaus 978-3-15-019324-2 · € 6,00



Christian Neuhäuser

Wie reich darf man sein? 978-3-15-019602-1 · € 6.00



Flinor Ostrom

Jenseits von Markt und Staat 978-3-15-014179-3 · € 6,00



Laurie Ann Paul

Was können wir wissen 978-3-15-019654-0 · € 6,00



Thomas Ramge

Augmented Intelligence 978-3-15-019689-2 · € 6,00

Reden des Buddha 978-3-15-019302-0 · € 6,00

Thomas Ramge

Mensch und Maschine

978-3-15-019499-7 · € 6,00

AKTION

BEST OF BACKLIST

Weltuntergänge $978\text{-}3\text{-}15\text{-}019678\text{-}6\cdot \textbf{§} 6,00$



Reinold Schmücker Gibt es einen gerechten Krieg?



Gibt es einen gerechten Krieg? 978-3-15-014055-0 € 6,00



Arthur Schopenhauer

Die Kunst, recht zu behalten 978-3-15-019091-3 · € 6,00



Amartva Sen

Gleichheit? Welche Gleichheit? 978-3-15-019614-4 · € 6,00



Amartya Sen Rationale Dummköpfe

978-3-15-014064-2 . € 6,00

Vom glücklichen Leben 978-3-15-019596-3 · € 6,00



Seneca

Wieviel Luxus braucht der Mensch? $978\text{-}3\text{-}15\text{-}019665\text{-}6\cdot \textbf{§} 6,00$

Susan Sontag

Standpunkt beziehen 978-3-15-019372-3 · € 6,00



Holm Tetens

Gott denken 978-3-15-019295-5 · € 6,00



Henry David Thoreau

Vom Wandern 978-3-15-019074-6 · € 6,00



Henry David Thoreau **Ziviler Ungehorsam** 978-3-15-019053-1 · € 6,00



Der unwissende Philosoph 978-3-15-014169-4 · € 6,00

Erol Yildiz

Nach der Heimat



Erol Yildiz / Wolfgang Meixner Nach der Heimat 978-3-15-014060-4 · € 6,00

Iris Marion Young

Werfen wie ein Mädchen 978-3-15-014035-2 · € 6,00



Michael Zichy

Die Macht der Menschenbilder 978-3-15-014150-2 · € 6,00



Die Zukunft des Staates -Staat der Zukunft 978-3-15-014160-1 · € 6,00

Ausgabe (12 x 19 cm) sind erschienen:

Auch als Hardcover-





Die Vereindeutigung der Welt 978-3-15-011200-7 · € 12,00



Georg W. Bertram / Michael Rüsenberg

978-3-15-011367-7 · € 12,00

Improvisieren!

Die Epistemisierung des



Dag Nikolaus Hasse Was ist europäisch?

978-3-15-011366-0 · € 12,00



Stephan Lessenich Grenzen der Demokratie

978-3-15-011237-3 · € 12,00

Catrin Misselhorn Künstliche Intelligenz und **Empathie** 978-3-15-011344-8 · € 12,00



Thomas Nagel Was bedeutet das alles?





978-3-15-011297-7 · € 12,00

WIE GEDANKEN ZU KLÄNGEN WERDEN



CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF,

geb. 1962 in Mannheim, studierte Komposition, Musiktheorie, Klavier, Musikwissenschaft, Philosophie und Soziologie, u. a. bei Brian Ferneyhough, Klaus Huber und Jürgen Habermas. Er ist seit 2005 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Herausgeber der Zeitschrift Musik & Ästhetik und Autor zahlreicher Aufsätze und Bücher. Sein kompositorisches Werk umfasst alle Gattungen und wird regelmäßig von renommierten Klangkörpern und auf großen Festivals aufgeführt.

Wie entsteht Musik? Weder bringen Komponisten zu Papier, was ihnen höhere Mächte zufliegen lassen, noch üben sie ein reines Handwerk aus, dessen Regeln auch Algorithmen übernehmen könnten. Sie antworten auf ein tiefes Grundbedürfnis der Menschen, die Stille mit geordneten Klängen zu füllen.

Claus-Steffen Mahnkopf erzählt anschaulich und ohne Notenbeispiele, wie die Musik in die Welt kam und wie neue Musik entsteht. Er räumt auf mit den Klischees von Geniekult und schlichtem Handwerk und zeigt die Vielfalt der Herangehensweisen: Selbst die Zeitgenossen Mozart und Beethoven hatten ein extrem unterschiedliches Kunst- und Selbstverständnis. Und auch Pop und Jazz entstehen ganz anders als »klassische« Werke. Mahnkopf zeigt, wie sich das »Berufsbild« des Komponisten entwickelte, wie musikalischer Fortschritt entsteht und wie eine Musik der Zukunft aussehen könnte. Ein Buch für alle Musikliebhaber, die ihre Leidenschaft besser verstehen möchten.





»Ohne Musik sei das Leben ein Irrtum, meinte einst Nietzsche. Heute im globalen Medienzeitalter müsste man sagen: Ein Leben ohne Musik gibt es nicht.«

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

- Das erste Buch, das die Tätigkeit des Komponierens beleuchtet
- Ein inspirierendes Sachbuch für alle, die Musik lieben
- Von dem Komponisten und Philosophen Claus-Steffen Mahnkopf
- 60. Geburtstag am22. Oktober: GroßesFestkonzert in Leipzig
- Claus-Steffen Mahnkopf steht für Interviews, Lesungen und Veranstaltungen zur Verfügung

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF
Die Kunst des Komponierens
Wie Musik entsteht

240 9

Hardcover mit bedrucktem Einband, Schutzumschlag 13,5 × 21,5 cm € (D) 26,00 / € (A) 26,80 ISBN 978-3-15-011355-4 WG 1962

Originalausgabe

Erscheint am 6. September Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011355-4



WE WILL NOT LET YOU GO



STEPHAN REHM ROZANES, geb. 1980, ist Mitglied der Chefredaktion des Musikexpress und hat als DJ und Radiomoderator gearbeitet. Queen sind seine erste und letzte Lieblingsband, deren Mitglieder Brian May und Roger Taylor er für Interviews getroffen hat. Zuletzt erschien von ihm bei Reclam Die Ärzte. 100 Seiten.

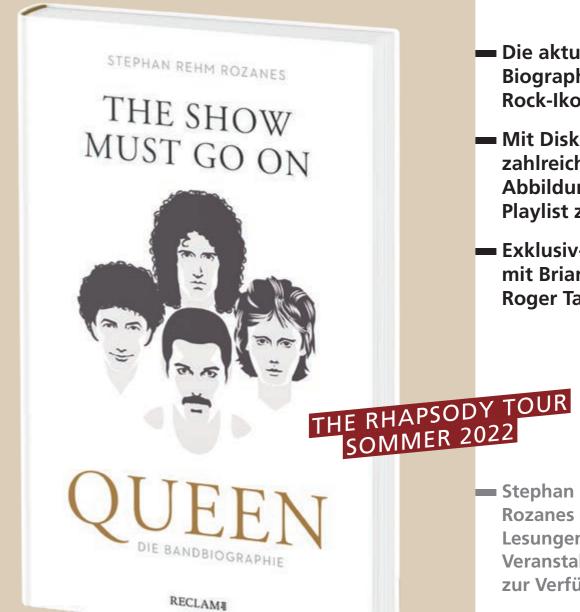
»Radio Ga Ga«, »Bohemian Rhapsody«, »We Are the Champions« oder »Another One Bites the Dust«: Die Hits von Queen sind unsterblich. Über 30 Jahre nach dem Tod ihres Frontmanns Freddie Mercury ist die Band heute größer denn je. Ihr Musical We Will Rock You läuft seit mehr als 20 Jahren in ausverkauften Häusern, das Biopic Bohemian Rhapsody wurde zur erfolgreichsten Filmbiographie aller Zeiten, und die Originalmitglieder Brian May und Roger Taylor füllen mit dem neuen Sänger Adam Lambert die Stadien. Die Welt kann von dieser extravaganten Band nicht lassen – Queen gehören nach wie vor zur Popkultur der Gegenwart.

Doch was macht den Mythos der britischen Bombastrocker aus? 50 Jahre nach dem ersten Queen-Konzert erzählt Stephan Rehm Rozanes die Geschichte hinter der Band: Er porträtiert die Mitglieder und gibt Einblick in ihr Songwriting. Die Grenzen sprengende Ästhetik und Innovationskraft von Queen spielen dabei ebenso eine Rolle wie die von ihnen ausgelösten Skandale und Kontroversen. Eines ist gewiss: Oueen werden ihr Publikum auch weiterhin in Atem halten.

»Die Algorithmus-Huberei hat das große Storytelling rund um Pop abgeschafft? Nicht solange es Autoren wie Stephan Rehm Rozanes gibt!«

LINUS VOLKMANN





Die aktuelle Band-Biographie der **Rock-Ikonen**

Mit Diskographie, zahlreichen Abbildungen und **Playlist zum Buch**

Exklusiv-Interviews mit Brian May und Roger Taylor

Stephan Rehm Rozanes steht für Lesungen und Veranstaltungen zur Verfügung

»Queen waren einzigartig. Stephan Rehm Rozanes beschreibt mitreißend und unterhaltsam die Power, das musikalische Genie und den Humor dieser Königin aller Bands.«

JAN MÜLLER, TOCOTRONIC

STEPHAN REHM ROZANES The Show Must Go On QUEEN - die Bandbiographie

300 S. · Mit 35, teils farb. Abb. Hardcover

13,5 × 21,5 cm € (D) 28,00 / € (A) 28,80 ISBN 978-3-15-011410-0 WG 1965

Originalausgabe

Erscheint am 6. September Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011410-0



AUF KLANGPFADEN INS REICH DER TRÄUME



MARTIN BERNHARD, geb. 1976 im bayrischen Cham, arbeitete als Erzieher mit Kindern und Jugendlichen, bevor er sich 2004 als Illustrator selbstständig machte. Er illustrierte zahlreiche erfolgreiche Kinder- und Liederbücher. In Zusammenarbeit mit den Verlagen Reclam und Schott erschien 2021 zuletzt Unsere Kinderlieder. Bernhard lebt mit seiner Familie in Berlin.

Singen als gemeinsames Ritual am Abend vermittelt Geborgenheit und ist eine wunderbare Einstimmung aufs Schlafen und Träumen. Dieses liebevoll und heiter illustrierte Liederbuch versammelt die bekanntesten und beliebtesten Gute-Nacht-, Schlaf- und Wiegenlieder: aus dem deutschen Sprachraum und »aus aller Welt«. So wird die Abendstunde in der Familie zu einem stimmungsvollen und besinnlichen Erlebnis.

Martin Bernhards kindgerechte Illustrationen laden zum Blättern, Betrachten und Schäfchenzählen ein. Mit Noten, Texten und Akkorden finden alle zur Schlafenszeit ruhig und entspannt die richtigen Töne.



- Die schönsten Abendund Schlaflieder für Klein und Groß
- Durchgehend farbig illustriert mit doppel- und ganzseitigen Bildern sowie liebevollen Vignetten
- Mit Noten und Akkorden zum **Begleiten**

Unsere Gute-Nacht-Lieder erscheint in **Zusammenarbeit mit** dem Musikverlag Schott, Mainz





Unsere Gute-Nacht-Lieder

Illustriert von Martin Bernhard 96 S. · Zahlr. Farbabb. Hardcover, Fadenheftung $21 \times 26,5 \text{ cm}$ € (D) 22,00 / € (A) 22,70 ISBN 978-3-15-011416-2 WG 1963

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-011416-2





53

LIEDER UND REIME FÜR KINDER – NEU ILLUSTRIERT VON MARTIN BERNHARD

Ob im Kindergarten, in der Schule oder zu Hause, auf langen Zugfahrten oder an Regentagen, zum Lesen oder Vorlesen: Für jede Gelegenheit gibt es das passende Lied, ein Sprüchlein oder Gedicht! Liebevoll illustriert von Martin Bernhard.





Zum Vorsingen und Mitsingen, zum Muntermachen und Einschlummern, zum Tanzen und Spielen – hier fehlt keines der bekanntesten deutschen Kinderlieder. Über 60 Lieder mit Noten zum Begleiten

Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

Kinderlieder. Texte und Melodien

Illustriert von Martin Bernhard 128 S. · Mit Abb. UB 14318 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014318-6 WG 2963

Erscheint am 6. September

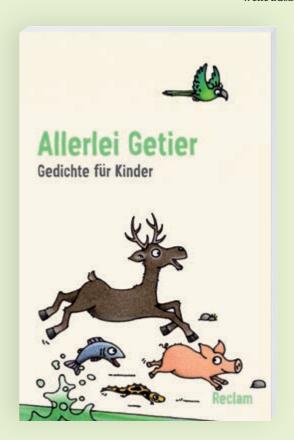
ISBN 978-3-15-014318-6





HERAUSGEGEBEN VON URSULA REMMERS UND URSULA WARMBOLD

Welche Gedichte bei kleinen Bücherwürmern ankommen, weiß niemand besser als Ursula Remmers und Ursula Warmbold: Beide waren Lehrerinnen und schöpfen aus ihrer reichen Praxiserfahrung mit der ganz jungen Leserschaft. Gemeinsam veröffentlichten sie viele Anthologien mit Gedichten für Kinder. Seien es Rätselreime oder Tiergedichte – gemeinsam haben sie die schönsten Gedichte zum Lachen und Schmunzeln, zum Zeitvertreib und gegen Langeweile zusammengetragen.



Allerlei Getier Gedichte für Kinder

Hrsg. von Ursula Remmers und Ursula Warmbold Illustriert von Martin Bernhard 88 S. · Mit Abb. UB 14317 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014317-9 WG 2151

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-014317-9





Rätsel, Reim und Regenbogen

Gedichte für Kinder

Hrsg. von Ursula Remmers und Ursula Warmbold Illustriert von Martin Bernhard 96 S. · Mit Abb. UB 14319 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014319-3 WG 2151

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-014319-3





57

»Springsteen ist eine poetische und musikalische Einladung ins richtige Leben, mit allen Höhen und Tiefen, mit allen Tränen und Lachfalten – er verkörpert nie ein Ich, sondern immer ein Wir.«

Bruce Springsteen ist der große Chronist und Erzähler der US-amerikanischen Gesellschaft. In klaren Worten und mit einfachen, nachvollziehbaren Bildern zeigt er sich als Dolmetscher hungriger Herzen und Sprachrohr der Arbeiterklasse. Doch wie wurde Springsteen zu einem der größten Rockstars aller Zeiten? Und warum ist er gerade in Deutschland so beliebt? Marcus S. Kleiner widmet sich den zentralen Themen und Motiven Springsteens: dem amerikanischen Traum und seinen Schattenseiten, der sozialen Ungerechtigkeit oder dem Trauma 9/11. Im Gespräch mit Wolfgang Niedecken und Thees Uhlmann findet er heraus, welche Rolle Springsteen für seine Musikerkollegen spielt. Und er zeigt die phänomenale Vielseitigkeit eines Künstlers, der so viel mehr ist als ein Rockmusiker.

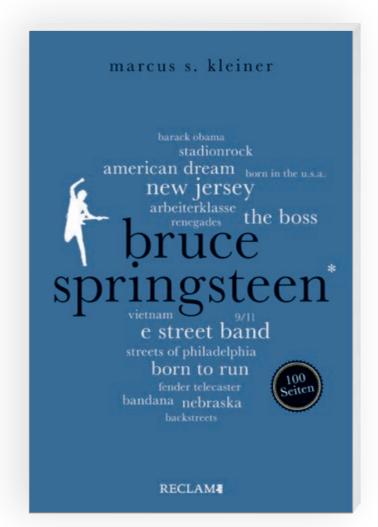
MARCUS S. KLEINER, geb. 1973, ist Professor für Kommunikations- und Medienwissenschaft an der SRH Berlin University of Applied Sciences. Er hat zu zahlreichen popkulturellen Themen publiziert und tritt als Medienexperte regelmäßig in Fernsehen und Radio auf. Bild bezeichnet ihn als »den vielleicht lässigsten Wissenschaftler des Landes«.

MARCUS S. KLEINER Bruce Springsteen. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020585-3 WG 2961

Originalausgabe Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020585-3





»Meys Lieder sind Feier des Gelungenen wie Einspruch gegen das Schlechte. Wovon handeln sie? Von der Liebe zwischen Asphalt und Wolken. Von den Widrigkeiten des Alltags. Vom ganzen Leben.«



OLIVER KOBOLD, geb. 1970, ist Literaturwissenschaftler, Lektor und Autor zahlreicher Sachbücher. Er ist Co-Autor der erfolgreichen Autobiographien von Wolfgang Niedecken und Heinz Rudolf Kunze. Kobold lebt in Stuttgart.

»Ich wollte wie Orpheus singen« – selten hat jemand mit dem ersten Lied seine Karriere und sein öffentliches Bild so genau vorweggenommen. Alles ist schon da: der Bänkelsänger, der sogar die Felsen zum Weinen bringen will; die Lieder aus Wein und Rauch, die von der Liebe ebenso handeln wie vom »Pfandleihhaus« und dem manchmal nicht zu verscheuchenden Gefühl der eigenen »Mittelmäßigkeit«. Meys insgesamt 28 Studioalben sind mehr als nur eine Autobiographie in Liedern. Immer erzählen sie auch, wie es sich in Deutschland so leben ließ in den letzten fast sechs Jahrzehnten.

Oliver Kobold blickt auf die wichtigsten Stationen von Meys langer Karriere und zeigt, was seine Lieder, ihre Sprache und Wirkung so unverwechselbar und einzigartig macht.





ISBN 978-3-15-020676-8 WG 2961

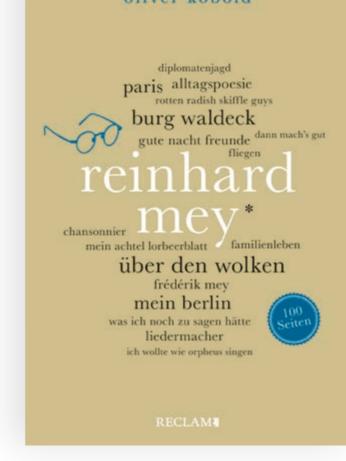
Reinhard Mey. 100 Seiten

OLIVER KOBOLD

Originalausgabe Erscheint am 15. November

Auch als E-Book





Ebenfalls neu im Herbst: **Reinhard Mey:** Ich wollte wie Orpheus singen Siehe »Programmvorschau Universal-Bibliothek«, Seite 5

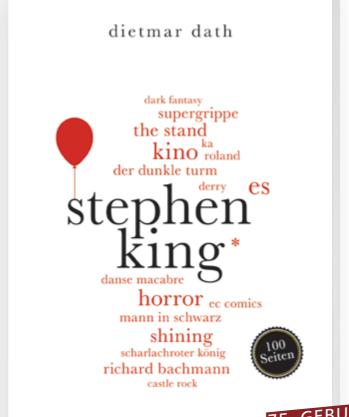
»Jede Folge der Drei ??? wirkt, als wäre sie die erste. Es gibt keine Routinen, keinen Zynismus, keine Ironie. Die Aufregung ist immer gleich groß, die Verblüffung bei der geglückten Auflösung sowieso. Es sind Geschichten aus einer permanenten Gegenwart.«

Ein »spezialgelagerter Sonderfall«: Die drei ??? sind der Retrokult der Kassettenkinder-Generation schlechthin. Aber die Reihe bietet noch viel mehr: eine rätselhafte Erbschaft, Coming-of-Age-Kultur und California Dreamin' im Kinderzimmer. Junge Menschen schaffen etwas, an dem die Älteren trotz all ihrer Erfahrung scheitern. Seit Ende der 1960er Jahre begeistert die Bücher- und Hörspielserie um die Junior-Detektive Justus, Peter und Bob Millionen von Fans. Doch wie gelingt es den Drei ???, die alten Fans zu behalten und immer neue dazuzugewinnen? André Boße geht dem Dauerkult auf den Grund und legt die Ursprünge der Serie offen: ein Reiseführer durch eine Serienwelt, die zu einem Kosmos geworden ist.



ANDRÉ BOSSE, geb. 1974, ist freier Kulturjournalist und Textchef des Interviewmagazins *Galore*. Er schreibt für Musikund Gesellschaftsmagazine (u. a. *Musikexpress, Visions, MINT*) aber auch für *SZ, Brand eins* oder *Der Spiegel*. Seit Kindheitstagen ist André Boße Fan der *Drei ???*. Inzwischen spielt er seinen eigenen Kindern die Folgen vor.

»King kennt alle Träume, die ewigen wie die aktuellen, die bösen wie die guten, und erzählt sie mit einer Stimme, die man nie vergisst.«



Stephen King hat über 400 Millionen Bücher in 40 Sprachen verkauft. Sehr viele, von *The Shining* bis *The Stand*, sind verfilmt worden. Kolleginnen und Kollegen loben King, den Respekt von Kritik und Literaturwissenschaft hat er sich hart erkämpft – mit Stoffen, die Grauen erregen, Lust bereiten und Erkenntnis zünden.

Dietmar Dath stellt das Werk von Kings Debüt *Carrie* bis zum krönenden Zyklus um den *Dunklen Turm* vor und legt Quellen sowie (etwa pseudonyme) Versteckspiele offen. So begreift man, wie es diesem Autor gelingen konnte, unserer Zeit mit all ihren Krisen und Katastrophen tiefer ins dunkle Herz zu schauen als irgendwer sonst.

75. GEBURTSTAG AM 21. SEPTEMBER 2022

DIETMAR DATH, geb. 1970, ist Publizist, Übersetzer, Popund Filmkritiker, Romancier, Dramatiker, Science-Fiction-Historiker und halbwegs fleißig. Bei Reclam erschienen jeweils 100 Seiten über Superhelden, Karl Marx und G. W. F. Hegel.

RECLAM■

ANDRÉ BOSSE **Die drei Fragezeichen. 100 Seiten**

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020670-6 WG 2973 Originalausgabe

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020670-6

DIETMAR DATH
Stephen King. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020674-4 WG 2951 Originalausgabe

Erscheint am 6. September
Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020674-4



»Ich kann mir nicht vorstellen, was ich empfinden würde, wenn ich vor dem letzten Exemplar einer Art stünde. Was ich gefühlt hätte, wenn ich die bunte Lungenlandschnecke George tot im Terrarium gefunden hätte – als Schlusspunkt der Geschichte ihrer Art.«

Die Biodiversität unserer Natur, in der Klimakrise so bedroht wie nie zuvor, ist das wichtigste Gut unseres Planeten. Wir wundern uns über eine bienenfeindliche Landwirtschaft, freuen uns über die Rückkehr des Bibers oder fürchten uns vor dem Wolf, der unsere Wälder zurückerobert. Der allmähliche Verlust der Artenvielfalt stellt uns vor eine große Herausforderung. Dass Biodiversität die existenzielle Grundlage des Lebens ist, wissen wir – doch was können wir tun, um das Artensterben aufzuhalten? Wie hat sich die Biodiversität seit der Zeit der Dinosaurier entwickelt? Und was genau hat das mit der Klimakrise zu tun? Die Biologin und Bestsellerautorin Iasmin Schreiber erklärt die Zusammenhänge.

»Jasmin Schreiber ist die Schriftstellerin der Stunde.« FAZ

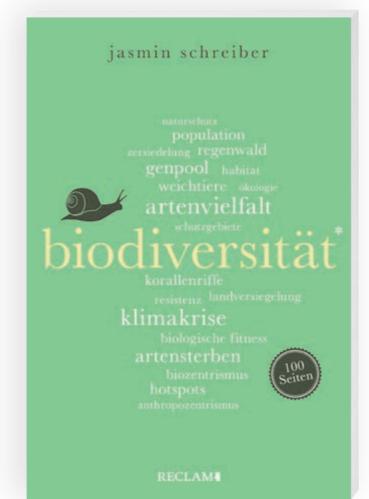
JASMIN SCHREIBER Biodiversität. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020673-7 WG 2982

Originalausgabe Erscheint am 6. September

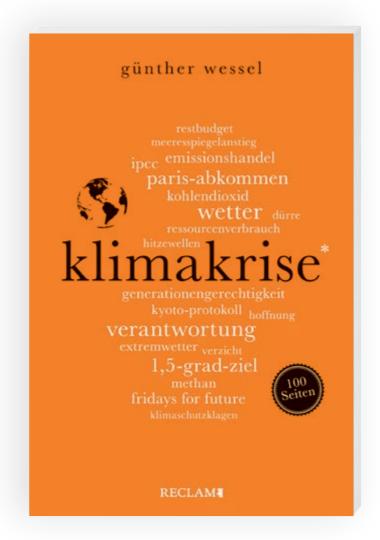
Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020673-7



JASMIN SCHREIBER, geb. 1988, ist Biologin, Schriftstellerin und Co-Produzentin des Biologie-Podcasts bugtales.fm. Ihr Debütroman *Marianengraben* (2020) wurde ein Bestseller, es folgten das Sachbuch *Abschied von Hermine* und der Roman *Der Mauersegler* (2021). Artenvielfalt beginnt bei ihr in der eigenen Wohnung, die sie mit zahlreichen kleinen und großen Tieren teilt.

»Wir stehen als Menschen nicht außerhalb der Natur. Wir sind Teil von ihr. Geprägt durch die Welt, prägend für die Welt, mit ihr verbunden und in ihr zeitlich und räumlich verankert.«



GÜNTHER WESSEL, geb. 1959, ist Radiojournalist und Buchautor. Er schreibt seit Jahren verstärkt über umweltpolitische Themen und ist im *Deutschlandfunk Kultur* regelmäßig mit Sachbuchrezensionen zu hören. Zuletzt erschienen das Jugendbuch *You for Future* und *Vier fürs Klima*. 2018 wurde Wessel mit dem Deutschen Umweltmedienpreis ausgezeichnet.

Die Klimakrise hat uns gepackt. Spätestens seit Flutkatastrophen und Waldbrände nicht nur in fernen Ländern, sondern vor der eigenen Haustür stattfinden, wissen wir: »Sie ist da, von uns verursacht, die Situation ist schlecht, die Experten sind sich einig, aber«, so der Umweltwissenschaftler Anthony Leiserowitz, »es gibt Hoffnung.« Wie sieht diese Hoffnung aus? Wie können wir in Zeiten der Klimakrise politisch und individuell handeln? Und wie können wir unsere Zukunft gestalten? Günther Wessel überblickt die Ursachen und Konsequenzen der Klimakrise. Er führt in die wissenschaftlichen Hintergründe ein, setzt sich mit den Leugnern der Klimakrise und ihren Interessen auseinander und erklärt, wo er Zeichen der Zuversicht sieht.

GÜNTHER WESSEL
Klimakrise. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken

Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020587-7 WG 2985

Originalausgabe Erscheint am 11. Oktober

Erscheint am 11. O
Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020587-7



»Bitcoin ist weder die Lösung aller Probleme noch ein überbewerteter Hype. Zwischen Utopie und Wirklichkeit sollten wir Bitcoin als Innovation einordnen, die die enge Verkettung von Staat und Geld in Frage stellt.«

Über die gesellschafts- und finanzpolitische Bedeutung der Kryptowährung wird fundamental gestritten: Für die einen ist Bitcoin die wichtigste Erfindung seit der Druckerpresse, die das Ende von Zentralbanken und sogar Nationalstaaten einläutet. Für die anderen ist Bitcoin eine sinnentleerte Spekulationsblase, die Unmengen an Strom und Ressourcen frisst. Doch entgegen aller Skepsis ist Bitcoin offenbar gekommen, um zu bleiben. Raphael Schön erzählt die Geschichte von Bitcoin, erklärt, wie die zugrunde liegende Technik der Blockchain funktioniert, und entfaltet die philosophischen, wirtschaftswissenschaftlichen und ideengeschichtlichen Hintergründe. Er führt in das Herz der Szene und zeigt, welche Rolle die Kryptowährung in Zukunft spielen wird, nicht ohne auch die Schattenseiten zu beleuchten.



RAPHAEL SCHÖN, geb. 1985, hat Politik studiert und als Tech-Journalist gearbeitet. Bitcoin lässt ihn sowohl privat als auch beruflich nicht mehr los. Inzwischen ist er für verschiedene Tech-Startups tätig.

krebs pop 9/11
roland barthes
sarajevo sex
new york
standpunkt beziehen

SUSAN
sixties
SONTAS
the volcano lover
essay der zauberberg
krankheit als metapher
aids paris
liste camp
glamour

Susan Sontag ist Kult. Für Generationen von Studierenden ist die New Yorker Intellektuelle ein Vorbild, ihre Essays zu Politik und Popkultur, aber auch zu Philosophie, Literatur und Sexualität sind bewusstseins- und stilprägend. Ihr bewegtes Leben (und Liebesleben) an der Seite zahlreicher Berühmtheiten – von Andy Warhol bis Annie Leibovitz – hat ebenfalls zum Mythos Sontag beigetragen. Anna-Lisa Dieter resümiert: Susan Sontag hat dem Denken erst Glanz verliehen – und es dabei geschafft, zum moralischen Gewissen Amerikas zu werden.

»Susan Sontag hat mein Leben verändert.

Die Beschäftigung mit ihr hat mir schlagartig

klargemacht: Denken kann glamourös sein, und es

kann unsere Sinne schärfen.«

90. GEBURTSTAG AM 16. JANUAR 2023

ANNA-LISA DIETER ist Literaturwissenschaftlerin und Kuratorin des Museums BIOTOPIA. 2017 hat sie den Band *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags* mit herausgegeben.

queer

RECLAM#

RAPHAEL SCHÖN
Bitcoin. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020677-5 WG 2977 Originalausgabe

Originalausgabe
Erscheint am 15. November
Auch als E-Book

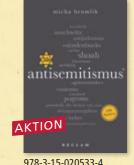
ISBN 978-3-15-020677-5

ANNA-LISA DIETER
Susan Sontag. 100 Seiten

100 S. · Mit Abb. und Infografiken Broschiert 11,4 × 17 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-020675-1 WG 2921 Originalausgabe

Erscheint am 15. November

Auch als E-Book ISBN 978-3-15-020675-1









978-3-15-020541-9



978-3-15-020525-9





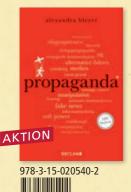
978-3-15-020431-3







978-3-15-020580-8



978-3-15-020454-2













MUSIK





978-3-15-020574-7



buddhismus 0 978-3-15-020438-2

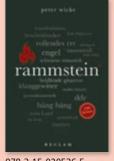








978-3-15-020581-5



978-3-15-020536-5



homer 978-3-15-020590-7















wandern AKTION

978-3-15-020588-4





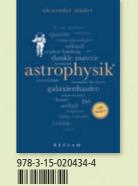










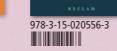


NATURWISSEN-SCHAFT & PSYCHOLOGIE

FILM, SERIEN, TV







BESTE FREUNDIN UND HERZENS-HEIMAT



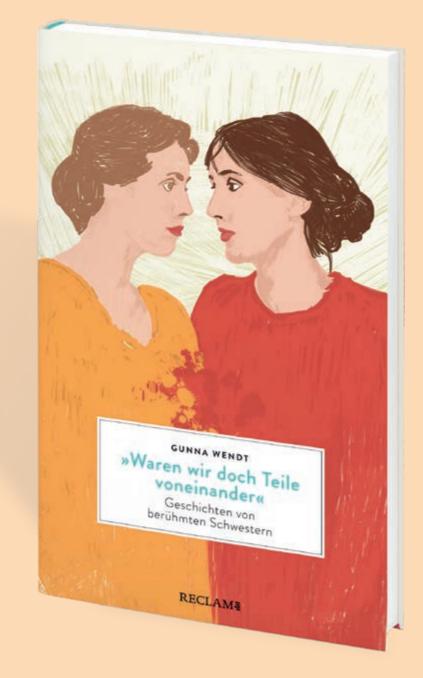
GUNNA WENDT lebt als freie Schriftstellerin und Ausstellungsmacherin in München. Sie arbeitet für Theater und Rundfunk, schreibt Kurzgeschichten, Gedichte und Essavs und veröffentlichte zahlreiche Biographien, u. a. über Liesl Karlstadt, Paula Modersohn-Becker, Franziska Gräfin zu Reventlow und Maria Callas.

HANNAH KOLLING, Grafikdesignerin und Illustratorin, lebt und arbeitet in Hamburg. Seit 2019 betreibt sie zusammen mit Kamil Kuzin ein Büro für Gestaltung.

Die Beziehung zu einer Schwester gehört zu den intensivsten Bindungen im Leben – sie kann fundamentalen Halt, aber auch viel Zündstoff bieten. So war für Simone de Beauvoir ihre Schwester Hélène Komplizin und Untertanin zugleich, und Liesl Karlstadt fand nach schwerer Krise nur mit Hilfe ihrer Schwester zurück in den Alltag. Sisi, die Kaiserin von Österreich, und ihre Schwester Néné verständigten sich auf Englisch, ihrer Schwesternsprache, die sonst niemand in ihrer Umgebung verstand, und dass die disziplinierte Queen Elizabeth und die rebellische Prinzessin Margaret nicht immer einer Meinung waren, ist nicht erst seit The Crown bekannt. Über Schwestern weiß Gunna Wendt allerhand zu erzählen, sowohl Spannendes und Skandalöses als auch Bewegendes und Unterhaltsames.

Mit stimmungsvollen Farbillustrationen von Hannah Kolling.





MIT PORTRÄTS U.A. VON

Liesl Karlstadt & Amalie Wellano - Zarin Alexandra & Großfürstin Elisabeth - Queen Elizabeth & Princessin Margaret – Elsa Triolet & Lilja Brik – Simone & Hélène de Beauvoir – Virginia Woolf & Vanessa Bell – Anne, Charlotte & Emily Brontë – Else & Frieda von Richthofen – Annette & Jenny von Droste-Hülshoff – Gudrun & Christiane Ensslin – Sisi & Néné – Lilo & Corinne Pulver – Sophie Scholl & Inge Aicher-Scholl – Caroline von Wolzogen & Charlotte von Schiller.

- Inspirierende Biographien von Schwestern, die die Welt bewegten
- So vielfältig und spannend wie die Beziehungen zwischen Schwestern
- Komplett vierfarbig

Gunna Wendt steht für Lesungen und Veranstaltungen zur Verfügung

> **GUNNA WENDT** »Waren wir doch Teile voneinander« Geschichten von berühmten Schwestern

Illustriert von Hannah Kolling 224 S. · 17 Farbabb. Hardcover $12,5 \times 20,5 \text{ cm}$ € (D) 20,00 / € (A) 20,60 ISBN 978-3-15-011381-3 WG 1951

Originalausgabe

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book



LITERARISCHE GESCHENKE

»Die Klassikerin unter den Taschenkalendern (. . .) ist immer noch unverzichtbares Accessoire für jede informierte Frau.«

BUCH MAGAZIN



LUISE F. PUSCH, geb. 1944, ist Professorin für Sprachwissenschaft, Schriftstellerin und Publizistin. Sie gilt als Mitbegründerin der feministischen Linguistik in Deutschland. Den Kalender *Berühmte Frauen* hat sie 1987 begründet. Seit 2019 erscheint er bei Reclam.

Zwölf Monate, zwölf Frauen im Porträt, die alle auf eigene Weise ihrer Generation eine Stimme gegeben haben. Poetisch wird es mit Dorothy Richardson, Nadine Gordimer und Amanda Gorman; politisch mit Gertrud Bäumer und Federica Mogherini. Über die Wissenschaftlerinnen Jocelyn Bell und Anne Beaumanoir gibt es ebenso Spannendes zu erfahren wie über die Historikerin Gerda Lerner und über Großherzogin Luise von Baden. Und natürlich kommt auch die Musik nicht zu kurz: mit Nina Simone, der »Hohepriesterin des Soul«, der »göttlichen« Maria Callas und dem Stimmwunder Tori Amos.

Mit Wochenkalendarium für eigene Eintragungen und einer Vielzahl an Geburts- und Todestagen.

Berühmte Frauen Kalender 2023

Hrsg. von Luise F. Pusch 208 S. · 12 Abb. Flexocover, Fadenheftung, Lesebändchen, zweifarbiger Druck 10 × 16,5 cm € (D) 10,00 / € (A) 10,30 ISBN 978-3-15-011408-7 WG 1140

Bereits erschienen

ISBN 978-3-15-011408-7



»Die Porträts laden ein, unsere Literaturgeschichte weiblich nachzujustieren.«

DIE LITERARISCHE WELT

Frauen haben schon immer geschrieben – oft im Verborgenen, gegen Widerstände, mit Erfolg. Katharina Herrmann erzählt von ihnen und zeigt anhand von Gedichten, Brief- sowie Romanauszügen, dass es höchste Zeit ist, sie (wieder) zu lesen! Ob Lyrikerin, Schriftstellerin oder Journalistin – sie alle haben sich gegen die Konventionen ihrer Zeit gewendet, mit Mut, Intelligenz und Begabung, und manchmal auch mit unerschütterlichem Humor. Mit Illustrationen von Tanja Kischel.



KATHARINA HERRMANN **Dichterinnen & Denkerinnen**Frauen, die trotzdem geschrieben haben

Illustriert von Tanja Kischel 237 S. · 20 Farbabb. Klappenbroschur 12,5 × 20,5 cm € (D) 15,00 / € (A) 15,50 ISBN 978-3-15-011429-2 WG 1951 Erscheint am 19. Juli Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011429-2

KATHARINA HERRMANN, geb. 1985, studierte Germanistik und ev. Theologie. Sie ist als Gymnasiallehrerin in Ingolstadt tätig. Bis 2019 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ev.-theolog. Fakultät der LMU München. Als Literaturbloggerin (www.kulturgeschwaetz.de) setzte sie sich u. a. in einem vieldiskutierten Beitrag mit dem männlich dominierten Literaturkanon auseinander.

KATHARINA HERRMANN

Dichterinnen

& Denkerinnen

TROTZDEM

TANJA KISCHEL, geb. 1972 in Würzburg, studierte u. a. Kommunikationsdesign. Sie lebt und arbeitet als freie Illustratorin und Grafikdesignerin in München.





96 S. · € 8,00 ISBN 978-3-15-011352-3

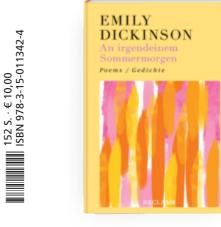


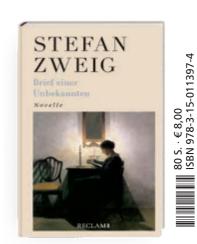




LITERARISCHE GESCHENKE





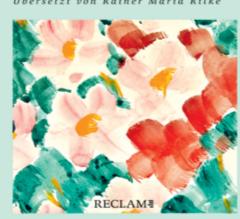




ELIZABETH BARRETT **BROWNING**

Wie ich dich liebe? Lass mich zählen wie

Poems / Gedichte Übersetzt von Rainer Maria Rilke



Das Leben von Elizabeth Barrett Browning glich einem viktorianischen Roman: Mit 40 Jahren verliebte sich die Engländerin in den sechs Jahre jüngeren Dichter Robert Browning. Sie heirateten heimlich, brannten durch und fanden ihr gemeinsames Glück in Florenz. Die 44 Sonette, die sie in dieser Zeit verfasste, veröffentlichte sie 1850 unter dem Titel Sonette aus dem Portugiesischen. Niemand sollte wissen, dass es sich bei den gefühlvollen Versen um ihre persönliche Liebeserklärung handelte. In deutscher Nachdichtung von Rainer Maria Rilke.

ELIZABETH BARRETT BROWNING Wie ich dich liebe? Lass mich zählen wie

Poems/Gedichte Englisch/Deutsch Übers. von Rainer Maria Rilke Nachwort von Dietmar Jaegle 112 S. Hardcover $9,6 \times 15,2 \text{ cm}$ € (D) 8,00 / € (A) 8,30 ISBN 978-3-15-011424-7 WG 1151 Erscheint am 6. September Auch als E-Book





Wie kam Hans Fallada zum Schreiben? Offen und unverstellt erzählt er, wie er erst Landwirt und dann Zeitungsvertreter wurde, ehe er schließlich das tun durfte, was er am besten konnte und am meisten wollte: schreiben. Er erinnert sich, wie es zu Kleiner Mann – was nun? und Jeder stirbt für sich allein kam und welche Mühen er mit seinen Erfolgsromanen hatte. Am Ende bleibt für ihn die einfache wie tiefe Erkenntnis, dass jeder eine Berufung in sich trägt – und man nur das tun muss, was einen freut, um sie zum Leben zu erwecken.

HANS FALLADA Wie ich Schriftsteller wurde

Nachwort von Michael Töteberg 80 S. Hardcover $9,6 \times 15,2 \text{ cm}$ € (D) 8,00 / € (A) 8,30 ISBN 978-3-15-011425-4 WG 1111 Erscheint am 6. September Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-011425-4

73



72

























Auf der Suche nach Zuversicht können Gedichte dem Vertrauen in die Zukunft eine Sprache und Bilder geben. Zeitgenössische Lyrikerinnen und Lyriker wie Matthias Politycki, Dagmar Nick, Gerhard Rühm, Mathias Jeschke, Meike Harms und Tanja Dückers, aber auch alte Bekannte wie Theodor Fontane, Rainer Maria Rilke, Else Lasker-Schüler und Kurt Tucholsky machen mit ihren Gedichten Mut und schenken uns das, was wir im Moment am dringendsten brauchen: Lichtblicke.

Anton G. Leitner lebt als Schriftsteller, Herausgeber und Verleger in Weßling und ediert seit 1993 die buchstarke Jahresschrift Das Gedicht. 2022 erhielt er den Deutschen Verlagspreis.

Lichtblicke

Gedichte, die Mut machen

Hrsg. von Anton G. Leitner 144 S. Hardcover 9,6 × 15,2 cm € (D) 12,00 / € (A) 12,40 ISBN 978-3-15-011377-6 WG 1151

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-011377-6



»EIN ZIPFELCHEN ZEIT IN DER TASCHE«



Spazieren verschafft den Gedanken, Empfindungen und Erinnerungen freien Lauf. Mit Franz Hessel gesprochen sollte der Spaziergang allerdings nicht ganz ziellos sein – denn nur, wer irgendwohin gelangen möchte, kann in angenehmer Weise vom Wege abkommen. Also: Wer findet wie sein Glück beim Spazieren? Hartmut Vollmer präsentiert die schönsten Texte über das inspirierende Gehen und Flanieren: Gedichte, Geschichten und Gedanken von Jean Paul bis Ilse Aichinger, von Hilde Domin bis Thomas Bernhard und von Gertrud Kolmar bis Rolf Dieter Brinkmann.

LITERARISCHE GESCHENKE

Hartmut Vollmer ist habilitierter Literaturwissenschaftler und Literaturdidaktiker. Er ist als Dozent am Institut für Deutsche Sprache, Literatur und ihre Didaktik an der Leuphana Universität Lüneburg tätig.

Vom Glück des Spazierens

Geschichten und Gedichte

Hrsg. von Hartmut Vollmer 144 S. Hardcover 9,6 × 15,2 cm € (D) 12,00 / € (A) 12,40 ISBN 978-3-15-011428-5 WG 1140

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-011428-5







Charles Dickens' Erzählung über den alten Geizkragen und Weihnachtsmuffel Ebenezer Scrooge, der von drei Geistern heimgesucht wird und allmählich von dem Zauber dieser besonderen Nacht angesteckt wird, ist ein echter Klassiker. Die moderne Neuübersetzung von Hans-Christian Oeser bleibt zugleich dem Geist des Originals wunderbar treu.



Der englische Klassiker, der zum weihnachtlichen Kultfilm wurde: Der achtjährige Cedric wächst bei seiner Mutter in ärmlichen New Yorker Verhältnissen auf, als er erfährt, dass er Nachkomme einer alten Adelsfamilie ist und fortan auf einem herrschaftlichen Anwesen in England leben soll – bei seinem kaltherzigen Großvater.



Was gibt es Schöneres, als es sich an kalten Wintertagen mit herzerwärmenden Geschichten aus dem weihnachtlichen Skandinavien gemütlich zu machen? Nicht viel, vor allem nicht, wenn Selma Lagerlöf, Christen Asbjørnsen, Klara Stroebe, Hans Christian Andersen und viele andere zum Lesen und Vorlesen einladen.





Wir haben neue JANOSCH-Bände! Zu finden in der »Programmvorschau Universal-Bibliothek« auf Seite 7.



CHARLES DICKENS

Der Weihnachtsabend

Ein Weihnachtslied in Prosa oder eine
Geistergeschichte zum Christfest

Übers. von Hans-Christian Oeser 140 S. · 30 Abb. RT 20684 € (D) 8,00 / € (A) 8,30 ISBN 978-3-15-020684-3 WG 2111

Neuübersetzung

Erscheint am 11. Oktober Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020684-3



FRANCES HODGSON BURNETT Der kleine Lord

Übers. von Emmy Becher
Nachwort von Thomas Wortmann
192 S.
RT 20682
€ (D) 10,00 / € (A) 10,30
ISBN 978-3-15-020682-9
WG 2111
Erscheint am 6. September
Auch als E-Book

ISBN 978-3-15-020682-9

200 S.
RT 20688
€ (D) 10,00 / € (A) 10,30
ISBN 978-3-15-020688-1
WG 2114
Erscheint am 6. September
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020688-1

Skandinavische Weihnachtsgeschichten



»Von drauß' vom Walde komm ich her; ich muss euch sagen, es weihnachtet sehr!« Was wäre Weihnachten ohne Theodor Storms Knecht Ruprecht? Aber natürlich dürfen auch Frau Holle, Schneewittchen und das Sterntalerkind der Brüder Grimm nicht fehlen. In ihren Märchen und Erzählungen, ausgewählten Gedichten und Briefauszügen lassen es Theodor Storm sowie Jacob und Wilhelm Grimm zauberhaft schneien und im Kamin knistern. Eine literarische Einstimmung auf die Winter- und Weihnachtszeit!



»Es war einmal mitten im Winter, und die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab, da saß eine Königin an einem Fenster . . .«

BRÜDER GRIMM



»Mir ist das Herz so froh erschrocken, Das ist die liebe Weihnachtszeit!« THEODOR STORM

Ein Weihnachtsabend mit den Brüdern Grimm

88 S. UB 14315 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014315-5 WG 2140

Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-014315-5



Ein Weihnachtsabend mit Theodor Storm

88 S. UB 14316 € (D) 6,00 / € (A) 6,20 ISBN 978-3-15-014316-2 WG 2140 Erscheint am 6. September

ISBN 978-3-15-014316-2















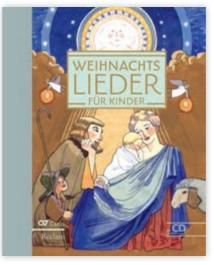


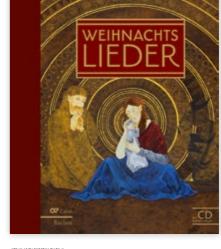










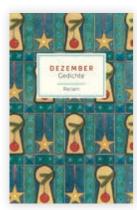






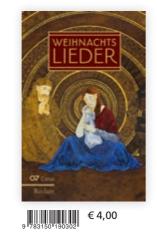


9 T83150 113691 € 14,00



WEIHNACHTEN











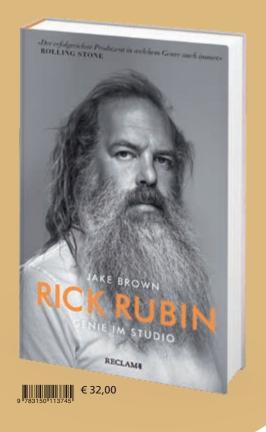




WEIHNACHTEN

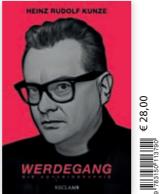








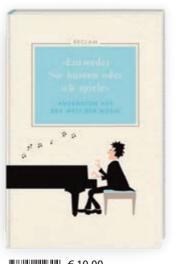
DROP IT LIKE IT'S HOT







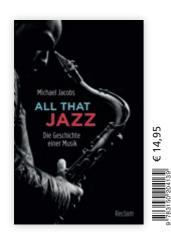
MUSIK ZUM VERSCHENKEN





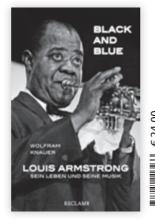


9 | 783150 | 112304 | € 10,00





BACKLIST







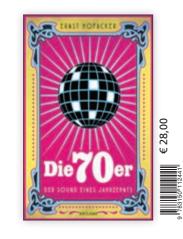




9 | 783150 | 109564 | € 12,00

9 | 783150 112885 € 10,00



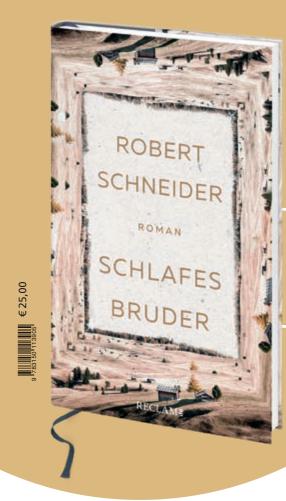








84



BACKLIST LITERATUR

FRÜHJAHRS-NOVITÄTEN LITERATUR

»Ein Genie ohne Erweckung, ein Künstler ohne Berufung – das ist das Thema dieser fast spektakulär gut erzählten Geschichte.« FRANK SCHIRRMACHER, FAZ







»Wer Amerika verstehen will, muss dieses Buch lesen.« BARACK OBAMA







MEIN LEBEN ALS AMERIKANISCHER SKLAVE

DOUGLASS

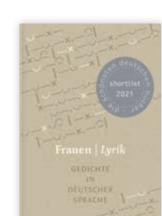




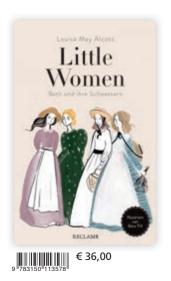


























86

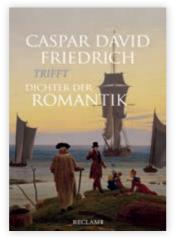
BACKLIST »ZUM VERSCHENKEN«





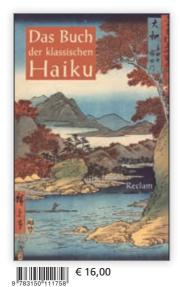


9 7831501110201 € 19,95



9 783150 113103 € 20,00











John Galsworthy: Die Forsyte Saga



Dante Alighieri: La Commedia

87



Proust: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit



Reclams Märchenschatz



Grimm: Kinderund Hausmärchen



Griechische und Germanische Götter- und Heldensagen



Die großen Romane der Schwestern Brontë



NEU ZUM SONDERPREIS AB 1. JUNI 2022













VERLAGSANSCHRIFT

Philipp Reclam jun. Verlag GmbH Siemensstraße 32 71254 Ditzingen Telefon 07156 - 163 0 Telefax 07156 - 163 197 info@reclam.de

Vertrieb / Marketing

Katrin Martel Telefon 07156 - 163 150 k.martel@reclam.de

Dr. Frank Suppanz Telefon 07156 - 163 202 f.suppanz@reclam.de

Verkauf

Sabine Karst Telefon 07156 - 163 137 s.karst@reclam.de

Vertriebsinnendienst

Magdalene Heuer Telefon 07156 - 163 135 m.heuer@reclam.de

Presse/Veranstaltungen

Lena Wehbring-Wolf Telefon 07156 - 163 151 I.wehbring-wolf@reclam.de

Rechte und Lizenzen

Gabriele Seifert Telefon 07156 - 163 182 g.seifert@reclam.de

AUSLIEFERUNG

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung arvato media GmbH Abt.: A-SCM-D6F7 Reinhard-Mohn-Straße 100 33333 Gütersloh

Kundenbetreuung

Sortimentsbuchhandel Für die Orte A – M: Anne-Kathrin Gehlhaar Telefon 05241 - 80 71082

Telefax 05241 - 80 671082

anne-kathrin.gehlhaar@arvato.com

Für die Orte N – T:

Tugay Arslan Telefon 05241 - 80 89534 Telefax 05241 - 80 689534 tugay.arslan@arvato.com

Für die Orte U – Z:

Marcelina Merkel Telefon 05241 - 80 79067 Telefax 05241 - 80 679067 marcelina.merkel@arvato.com

Remittenden an:

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung Warenannahme 500 Henkenstraße 59-65 33415 Verl

AUSLIEFERUNG FÜR DIE SCHWEIZ

Buchzentrum AG Industriestrasse Ost 10 4614 Hägendorf Telefon 062 - 209 25 25 Telefax 062 - 209 26 27 kundendienst@buchzentrum.ch

Vertreter

Mattias Ferroni b+i buch und information ag Hofackerstrasse 13 A 8032 Zürich Telefon 044 - 422 12 17 Mobil 079 - 382 06 86 m.ferroni@buchinfo.ch

AUSLIEFERUNG FÜR ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH Sulzengasse 2 1230 Wien Telefon 01 - 68 014 0 Telefax 01 - 68 968 00 Bestellservice: Telefon 01 - 68 0145 bestellung@mohrmorawa.at

Vertreterinnen

Birgit Raab Kollersteig 2 3400 Klosterneuburg Telefon 06 64 - 846 28 98 birgit.raab@mohrmorawa.at (Wien, NÖ, Brgld.)

Karin Pangl Hauptstraße 42/2/4 2544 Leobersdorf Telefon 06 64 - 8119820 karin.pangl@mohrmorawa.at (Sbg., Tir., Ktn., Stmk., OÖ, Vlbg., Südt.)

Alle Angaben zu Umfang, Abbildungsanzahl und Preis der Neuerscheinungen verstehen sich als Circa-Angaben. Preisänderungen vorbehalten.

Diese Vorschau finden Sie auch auf

vIbTIX

www.reclam.de









UNSERE VERTRETER*INNEN

Baden-Württemberg

Nimo Reininger Montélimarstraße 23 88213 Ravensburg Telefon 0751 - 933 10 Telefax 0751 - 946 29 reininger.vv@gmx.de

Bayern, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Silke Trost Hellerweg 78

73728 Esslingen Telefon 0177 - 290 66 59 Telefax 0221 - 924 282 32

trost@forum-independent.de

Stephanie Hoffmann (Telefonbetreuung) Telefon 221 - 92 428 233 Telefax 221 - 92 428 232

hoffmann@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Erik Gloßmann Kaulsdorfer Str. 11 15366 Hoppegarten Telefon 030 - 992 867 00 Telefax 030 - 992 867 01 erik.glossmann@t-online.de

Niedersachsen, Schleswig-Holstein,

Hamburg, Bremen Günther Pölking-Henkel Leher Heerstaße 231 28357 Bremen Telefon 0421 - 41 708 19 Telefax 0421 - 41 708 04 poelking-henkel@t-online.de

Nordrhein-Westfalen, Sachsen-Anhalt,

Sachsen, Thüringen Walter Vogel Unterstraße 10 57258 Freudenberg Telefon 02734 - 1642 Telefax 0221 - 924 282 32 vogel@forum-independent.de

Stephanie Hoffmann (Telefonbetreuung) Telefon 221 - 92 428 233 Telefax 221 - 92 428 232 hoffmann@forum-independent.de

Key-Account

Markus Flemm forum independent GmbH Lindenstraße 14 50674 Köln Telefon 0221 - 92 428 237 Telefax 0221 - 92 428 232 Mobil 0175 - 252 66 43 flemm@forum-independent.de

forum independent Geschäftsführung Telefon 0221 - 92 428 231

maul@forum-independent.de