

Nina Bouraoui

Otages



Reclam Fremdsprachentexte

Kostenlose
Arbeitsvorschläge
für den Unterricht

Reclams Arbeitsvorschläge für den Unterricht

Reclam Fremdsprachentexte

Nina Bouraoui

Otages (UB 14540)

Didaktische Anregungen für die Behandlung des Textes im Unterricht

Von Pia Keßler

Zugrundeliegende Ausgabe:



NINA BOURAOUI
OTAGES
Pia Keßler

Niveau B1–B2 (GER)
139 Seiten

UB 14540 · € 6,20
978-3-15-014540-1

Lehrer:innen-Service

Reclams Lehrer:innen-Service bietet ausgewählte Titel zum Lehrerprüfpreis und weitere exklusive Sonderangebote für Lehrerinnen und Lehrer an allgemeinbildenden Schulen. Weitere Informationen und das Anmeldeformular für die Registrierung unter: <https://www.reclam.de/lehrerinnen-service>

Nina Bouraouis Roman *Otages* (2020)

Der Roman *Otages* von Nina Bouraoui bietet einen intensiven Einblick in das Innenleben einer Frau, die sich in einer existenziellen Krise befindet – gefangen zwischen familiären Erwartungen, beruflicher Unterdrückung und ihren verdrängten Sehnsüchten. In einer dichten, introspektiven Sprache entwirft Bouraoui das Bild eines modernen »seelischen Gefängnisses«.

Die folgenden Aufgaben richten sich an Schüler:innen der Sekundarstufe II (Niveau B1+/B2) und zielen darauf ab, die differenzierte Lektüre eines zeitgenössischen französischen Romans zu ermöglichen und gesellschaftlich wichtige Themen wie Geschlechterrollen, Unterdrückung und Selbstermächtigung zu reflektieren. Die Aufgaben sollen auch die kreative und analytische Ausdrucksfähigkeit fördern und dabei helfen, stilistische und narrative Mittel zu erkennen und zu deuten, sowie interdisziplinäre Perspektiven (z. B. Psychologie, Soziologie, Medien) einzubeziehen.

Die Einteilung in *activités avant*, *pendant* und *après la lecture* ermöglicht eine strukturierte Erarbeitung der Lektüre, die sowohl eine individuelle Auseinandersetzung als auch gemeinsame Diskussionen anregt.

Activités avant la lecture

1. Regardez l'image sur la première de couverture et faites des hypothèses sur le contenu du roman.
2. Le titre: Qu'associez-vous au mot «otage»? Dans quel contexte en avez-vous entendu parler? Qu'attendez-vous d'un roman avec ce titre? Pourquoi pourrait-il être au pluriel?
3. Connaissez-vous un sens figuré de ce mot, et dans quel contexte symbolique l'utilise-t-on?
4. Recherche sur Nina Bouraoui: Trouvez cinq faits clés sur sa vie et son œuvre.

Activités pendant la lecture

1. Au cours de la lecture, développez une carte mentale autour des thèmes principaux.
2. Faites un portrait physique et moral de Sylvie. Caractériser cette femme en tenant compte de sa situation familiale et professionnelle.
3. «Je suis rentrée à la Cagex il y a vingt et un ans. [...] tiens cette nuit Victor Andrieu va payer l'addition d'un festin auquel il n'a jamais été convié.» (p. 21f.)
Analysez cette partie du texte et relevez les moyens stylistiques avec lesquels Sylvie décrit le quotidien professionnel avant son «geste». Comment utilise-t-elle le pronom personnel «je» et «on»?
4. Préparez une discussion sur la question suivante: Pourquoi Sylvie agit-elle comme elle le fait?
5. Étudiez le temps et la narration: L'action se déroule en peu de temps – quel effet cela provoque-t-il?
6. Décrivez la prise d'otage avec vos impressions personnelles.
7. Analysez les émotions de Sylvie après la prise d'otage. Est-ce qu'elle regrette d'avoir transgressé la loi? Trouvez des citations clés.
8. «[Il] faut être heureux ... de toutes ces cellules qui grouillent en nous, qui font que l'on existe, [...] mais ma vie va se resserrer c'est certain, et mes cellules vont le ressentir et se vengeront, c'est normal, je les ai trahies, elles me portaient et moi je suis allée au-delà de la limite.» (p. 78f.)
Interprétez la signification du mot «cellule» dans ce passage. Quelle est l'importance des «cellules» pour la protagoniste et comment interprétez-vous le fait qu'elle croit en une «vengeance des cellules»?
9. «Moi la crasse j'en fais mon affaire. [...] C'était comme une fatalité, on est tout petits face à la fatalité, on a laissé décider pour soi, on accepte, même si ça brûle de l'accepter.» (p. 50f.)
Réécrivez ce passage du roman du point de vue du mari de Sylvie.
10. «Je t'en veux Victor. [...] Je suis devenue une moins que rien.» (p. 45f.) Réécrivez ce passage du point de vue du patron.
11. Esquissez une alternative à la prise d'otage de Sylvie. Décrivez une réaction de la protagoniste le jour où Victor Andrieu l'a forcée de surveiller ses collègues.
12. Pendant la nuit avec son otage Sylvie ne parle presque pas avec son chef. Inventez un dialogue entre elle et Victor Andrieu.

Activités après la lecture

1. Rédigez une lettre que Sylvie pourrait écrire dans sa cellule à ses deux fils.
2. Analysez le titre encore une fois: Qui sont les «otages» dans le roman et que peut signifier le mot «otages» au sens figuré dans le contexte du roman?
3. Choisissez une citation qui vous a marqué/e, répétez-la devant le cours de français et expliquez pourquoi vous avez choisi cette citation. Essayez d'en faire une interprétation.
4. Préparez un jeu de rôle: Sylvie parle avec un/e journaliste qui l'interroge sur son cas.
5. Préparez un jeu de rôle: Organisez une audience avec un procès avec l'accusée, un/e juge et un/e avocat/e de la défense. Jouez le procès de Sylvie Meyer.
6. Écrivez un essai sur la question suivante: Pensez-vous que Sylvie mérite d'être punie par la loi?
7. Identifiez les passages utilisant un registre de langue pathétique ou tragique et essayez d'en expliquer la fonction.
8. Comparez *Otages* à une autre œuvre traitant de l'enfermement ou de la crise personnelle.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist ausgeschlossen.

2025 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen
info@reclam.de
Made in Germany 2025
RECLAM ist eine eingetragene Marke
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart
reclam.de