

# Francisco Montaña

## No comas renacuajos



Reclam Fremdsprachentexte

Kostenlose  
Arbeitsvorschläge  
für den Unterricht

# Reclams Arbeitsvorschläge für den Unterricht

Reclam Fremdsprachentexte

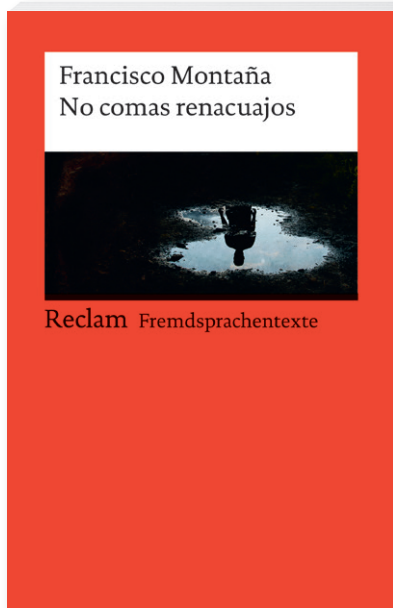
Francisco Montaña

No comas renacuajos (UB 14549)

Didaktische Anregungen für die Behandlung des Textes im Unterricht

Von Klaus Amann

Zugrundeliegende Ausgabe:



FRANCISCO MONTAÑA  
NO COMAS RENACUAJOS  
Herausgegeben von  
Klaus Amann

Niveau B1–B2 (GER)  
144 Seiten

UB 14549 · € 6,20  
978-3-15-014549-4

## Lehrer:innen-Service

Reclams Lehrer:innen-Service bietet ausgewählte Titel zum Lehrerprüfpreis und weitere exklusive Sonderangebote für Lehrerinnen und Lehrer an allgemeinbildenden Schulen. Weitere Informationen und das Anmeldeformular für die Registrierung unter:  
<https://www.reclam.de/lehrerinnen-service>

## Francisco Montañas Roman *No comas renacuajos* (2008)

### Über Kinderarmut in Kolumbien, wie Verzweiflung letztendlich in Gewalt umschlagen kann und warum man keine Kaulquappen essen sollte.

Kolumbien zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Obwohl das Land zu den reicheren Ländern Lateinamerikas zählt, klafft die Schere zwischen ungeheurem Luxus und bitterer Armut weit auseinander. Vor allem Kinder sind stark betroffen. Héctor, María, Robert, David und Manuela versuchen verzweifelt, ohne ihre Eltern zu überleben und jeden Tag etwas zu essen zu finden. Nina hingegen möchte den Jungen kennenlernen, der sie aus einer Schlägerei gerettet hat, und verstehen, warum er so verstört wirkt. Bei ihrer Suche nach Antworten stößt sie auf ein furchtbares Drama.

Die Unterrichts Anregungen greifen die gängigen Operatoren für textverstehende (Anforderungsbereich I, AFB), -analysierende (Anforderungsbereich II) sowie -kommentierende und produktionsorientierte (Anforderungsbereich III) Methoden des Leseverstehens im Spanischunterricht auf. Die produktionsorientierten Aufgabenstellungen nutzen dabei unter anderem gezielt Leerstellen in der Erzählung. Sie umfassen verschiedene mündliche und schriftliche Zieltextformate.

### Actividades antes de la lectura

1. En grupos de tres o cuatro buscad información en la red sobre la pobreza infantil en vuestro país. ¿Quiénes son los más afectados y cómo se manifiesta la pobreza? ¿Pasan hambre aquellos menores de edad y no tienen bastante ropa? ¿O es ser pobre no tener un móvil y no poder ir de vacaciones en verano? ¿Cuáles son las causas de la pobreza infantil en vuestro país y qué rol tienen los padres? ¿Quiénes se preocupan de la pobreza infantil? Presentad vuestros resultados brevemente a la clase. (AFB III)
2. «¡Hambre! Tengo mucha hambre. Me muero de hambre.» Muchas veces decimos frases de este tipo, pero muy pocas personas en nuestro entorno saben que realmente significa «pasar hambre». Busca en un diccionario (digital) tres cosas que no te gustan nada y que nunca comes. Después imagínate que estás en un sitio donde solo hay esas tres cosas para comer. ¿Cuál de las tres cosas comerías después de un, dos o tres días sin comer y en qué orden? (AFB III)

### Actividades durante la lectura

1. En la primera parte del primer capítulo (p. 9–12) se describe el ambiente triste donde viven los cinco hermanos. Busca tres ejemplos que representan la pobreza en la cual los hermanos viven. ¿Quiénes son los tres hermanos presentes y por qué el mayor se enfada tanto? En la segunda parte de este capítulo (p. 12–15) vemos a Héctor en su trabajo. Resume su trabajo en pocas palabras y explica que dicen las dos mujeres que lo observan desde dentro del supermercado. (AFB I)
2. El segundo capítulo (p. 16–18) lo cuenta una narradora en primera persona. ¿Cómo sabemos que es una niña y qué le pasa en este capítulo? Resume el argumento en un par de frases. ¿Qué es sorprendente en la reacción del niño? (AFB I)
3. Capítulo tres (p. 19 s.) nos muestra como conviven los cinco hermanos. ¿Cómo se llaman los otros dos y por qué están peleando en esta escena? ¿Quién consiguió la comida para la cena y cómo? (AFB II)
4. En el próximo capítulo cuatro (p. 21 s.) llegamos a conocer más a la narradora y a su salvador. Todavía no sabemos como se llaman: Haz una lista de por lo menos tres cosas que sabemos de los personajes principales. ¿Y por qué la niña mayor sabe tanto sobre El Inmortal? (AFB I)
5. En la primera parte del quinto capítulo (p. 24 s.) vuelve Robert como víctima de otro incidente violento. Apunta palabras y expresiones que describen la violencia física como sangrar la nariz etc. En la segunda parte

- (p. 26 s.) vuelve el tema del hambre. Busca ejemplos de como reaccionan los niños de manera diferente a la eterna falta de comida. (AFB II)
6. Cuáles son los dos nombres de los protagonistas del capítulo seis (p. 28–31)? ¿Por qué la protagonista decide ir a la psicóloga también y qué tiene que hacer rápidamente después de conversar con ella? (AFB II)
  7. El comienzo del capítulo siete (p. 32–34): ¿Qué propone la joven a Héctor y por qué? ¿Cómo reacciona este y por qué? En la segunda parte (p. 34–36) doña Yeni les tiene una mala noticia. ¿Cuál es y cómo se arreglan? (AFB I)
  8. Busca la música de J.S. Bach en la red, muy probablemente se trata del Preludio nº 1 en Do mayor del Clave bien temperado: [https://www.youtube.com/watch?v=frxT2qB1POQ&list=RDfrxT2qB1POQ&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=frxT2qB1POQ&list=RDfrxT2qB1POQ&start_radio=1) Ponla, concéntrate y apunta tres cosas que pasan en este capítulo (p. 37–40). (AFB II)
  9. El hombre gordo le despide a Héctor con mucha rabia: ¿Por qué y cómo lo echa? (p. 41–44) ¿Quién es Julio y qué hace para asegurarse que Héctor va a trabajar por él? (p. 44–46) (AFB I)
  10. En parejas de dos, buscad tres elementos románticos entre chica y chico en el décimo capítulo (p. 47–50). ¿Qué elementos románticos conoces de tu entorno? Aunque Nina logró conocer un poco mejor a David, el capítulo se acaba con otro alejamiento. Cuenta lo que llevó a esa situación utilizando los tiempos del pasado. (AFB II u. III)
  11. Capítulo once (p. 51–57): Robert deja a sus hermanos y prefiere vivir en la calle. Imagina tres motivos por los cuales un chaval de nueve años quiere vivir en la calle. Y otros tres por qué sería mejor quedarse en casa con sus hermanos. ¿Y qué crees ha pasado a los padres de los cinco? (AFB III)
  12. Capítulo doce (p. 58 s.): Busca más información sobre los renacuajos en la red. ¿Podrías tragar uno? Resume lo que Nina hace ahora para acordarse de David y para olvidarse de los renacuajos (AFB I u. AFB II)
  13. María es la protagonista de la primera parte del capítulo trece (p. 60 s.). Descríbela en pocas frases. ¿Y quién podría ser doña Carmen? La segunda parte (p. 61–63) nos da un poco de esperanza: ¿Qué consigue Héctor para Manuela y qué significa eso? (AFB I u. II)
  14. Capítulo catorce (p. 64–68) cuenta como David entra en la clase de música. Cuéntalo tú en cinco pasos usando primero / después / más tarde / luego / finalmente. (AFB II)
  15. Al principio del capítulo quince (p. 69 s.) María intenta otra vez hablar con su papá. ¿Crees que lo consiguió? En la segunda parte (p. 70–72) María y Héctor se comportan como dos adultos. ¿Puedes explicar en qué sentido? Finalmente, solo Robert y Héctor entienden por qué Héctor tiene que aprender a manejar una moto. En la entrevista con el autor al final del epílogo (*Nachwort*) encuentras la respuesta. (AFB II)
  16. Capítulo dieciseis (p. 73–76): Formad grupos de tres. A apunta lo que Nina piensa contarle a la psicóloga. B apunta lo que Nina siente por David. C apunta lo que la encargada del grupo le dice a Nina. Después os contáis lo apuntado y si algo no está claro, preguntáis al / a la experto/a. (AFB II)
  17. El capítulo diecisiete tiene tres partes. En la primera (p. 77 s.), María jura que su papá volverá pronto. ¿Qué dice que tienen que hacer los cinco hermanos y realmente ha hablado con su padre? En parejas imaginad la llamada por teléfono entre María y su papá y apuntadla. (AFB III) En la segunda (p. 78–81) Héctor tiene que aprender dos cosas estrictamente prohibidas para chavales de trece años. ¿Cuáles son y qué piensas tú sobre aprender eso en vez de matemáticas o biología? En la última parte (p. 81–83), los cuatro hermanos que van al colegio pelean otra vez. ¿Por qué y quién tiene razón – David o María – en tu opinión? Discutid en clase. (AFB II)
  18. En parejas leed el diálogo entre Nina y David (p. 84 s.). Después discutid sobre la pregunta ¿qué quiere David mostrarle a Nina, qué es que no le dice claramente y qué no entiende Nina? (AFB III)
  19. Capítulo diecinueve (p. 86–96): Apunta tres señales que muestran que Manuela está muy mal. ¿Qué sabemos ahora definitivamente de la madre de los niños? ¿Qué hace doña Yeni y qué solución propone? ¿Por qué los hermanos no aceptan esta propuesta? ¿Qué hace Robert al final del capítulo? (AFB II)
  20. Capítulo veinte (p. 97–100): Nina está dispuesta a hacer todo por David. Resume el experimento y la conversación con su madre en un par de frases. (AFB II)
  21. ¿Con qué aventura nos sorprende la pequeña Manuela en la primera parte de este capítulo largo? (p. 101–103) ¿Qué quiere devolver Héctor a Julio y por qué no come la sopa que le ofrece la mujer del bar? (p. 104–106) ¿Qué es lo que David quiere sacar del colegio y por qué no pueden pillarlo? (p. 106–112) ¿Qué hace Héctor en una iglesia y qué le pesa tanto en el bolsillo? (p. 112 s.) ¿Qué esperan los otros tres hermanos mientras de la mujer de la tienda y qué reciben? (p. 113 s.) ¿Qué crees que es el plan de Héctor y quién le sorprende cuando había pensado abandonar ese plan? (p. 115–117) La escena final: ¿Quién trae algo para comer/beber y qué? ¿Por qué llora María desconsoladamente? ¿Cómo reacciona David a los renacuajos y de qué le acusa María? ¿Cómo termina la escena? (p. 117–122) (AFB II)

22. En parejas leed el último diálogo entre Nina y David. ¿Qué le confiesa David a Nina y cómo explica su inmortalidad? ¿Qué creéis que pasó de verdad? Discutid en clase. Y finalmente: ¿Qué hacen Nina y David por primera vez? (AFB I u. II)

## Actividades después de la lectura

1. **Discusión:** ¿Por qué existe la pobreza? ¿Por qué consideráis que algunas personas son pobres y otras ricas? Contrastad tres a cinco indicadores por los dos contrarios, por ejemplo: tener bastante comida sana vs. pasar hambre. Presentad los resultados en clase. (AFB II)
2. **La técnica del asiento caliente:** En otra vida se encuentran los cinco hermanos y Nina de nuevo. Un/a estudiante asume el rol de Héctor y contesta todos los impulsos que sus compañeros/compañeras le dan. Los/las compañeros/compañeros son María, Robert, David, Manuela y Nina, y todos tienen preguntas y acusaciones diferentes para su hermano asesino. (AFB III)
3. **Ensayo escrito:** Bienestar o estar juntos – Ser repartidos a familias diferentes por Bienestar Social es mejor que buscarse la vida y pasar hambre. Argumenta a favor o en contra de esta afirmación en un ensayo argumentativo. (AFB III)
4. **Escritura creativa:** Cuatro meses más tarde la mamá de Nina sale de la cárcel y se encuentra con su hija y con David. Ellos le cuentan en breve como se conocieron y en más detalle que han hecho en los cuatro meses desde Navidad. Imagínate donde ha vivido David mientras, que ha hecho y como van a seguir. Inventa el lugar y escribe en forma de diálogo. (AFB III)
5. **¿Pistas?** A lo largo de la lectura y conociendo el final del libro, ¿hay pistas que apuntan al final horroroso de los cinco hermanos? (AFB II)
6. **El título del libro:** En la novela corta David piensa que comer renacuajos es fatal en el sentido de mortal. En nuestro entorno hay muchísima comida por un lado, pero por otro lado sabemos que no toda alimentación es sana. Formad cuatro o cinco grupos y buscad argumentos por una de las siguientes órdenes: No comas carne. No comas pescado o marisco. No comas ningún producto animal. No bebas gaseosas con mucho azúcar. No fumes tabaco. No bebas alcohol. Después cada grupo manda un representante a una mesa redonda (*Podiumsdiskussion*) donde él/ella argumenta por su tema. Los de su grupo pueden apoyar sus argumentos con comentarios como: ¡Así es! ¡Bien dicho! ¡La pura verdad! Lo mismo digo yo. ¡Exactamente! (AFB III)

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist ausgeschlossen.

2025 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,  
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen  
info@reclam.de  
Made in Germany 2025  
RECLAM ist eine eingetragene Marke  
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart  
reclam.de