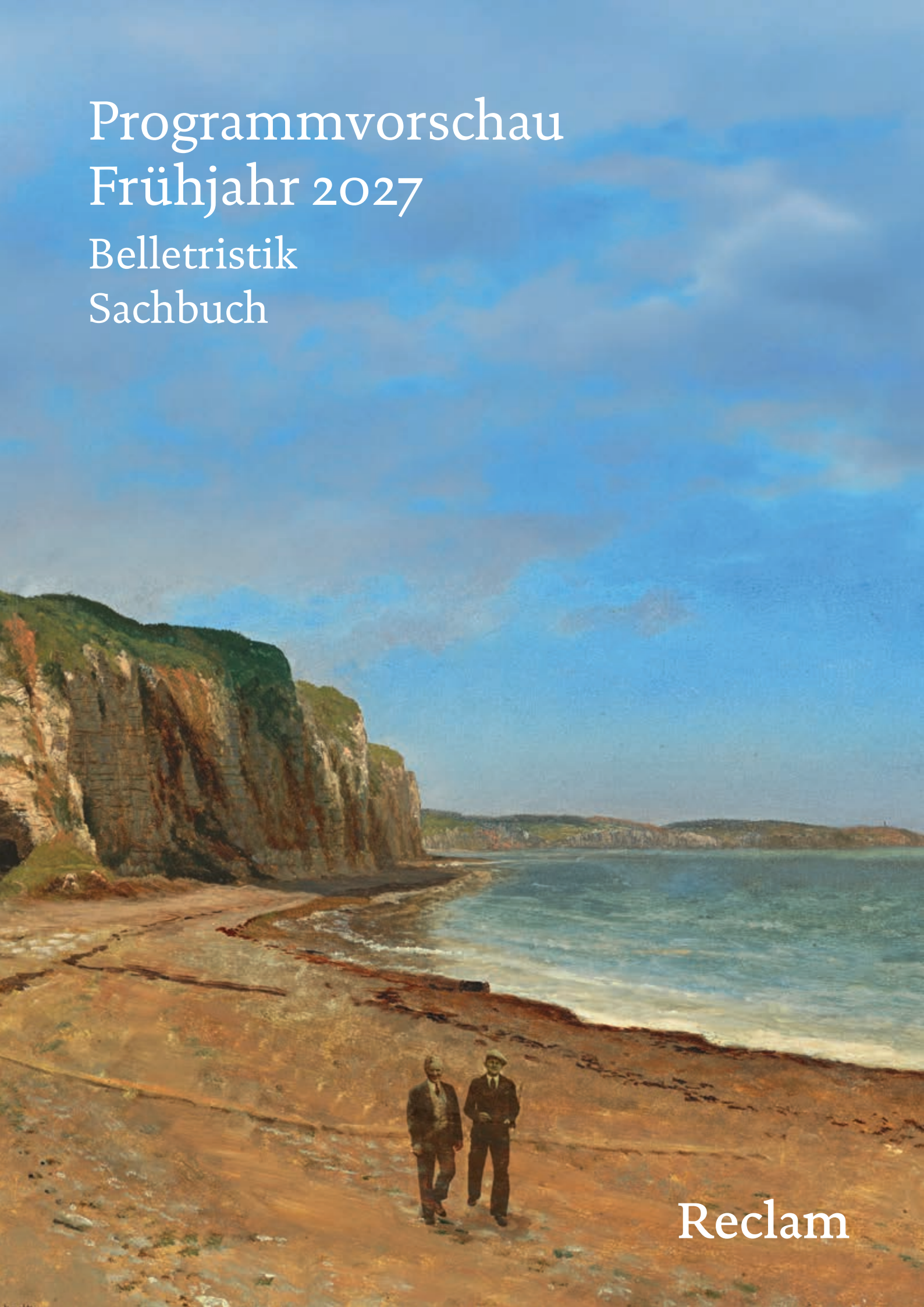
Programmvorschau Frühjahr 2027

Belletristik
Sachbuch



Reclam

Aktuelle Highlights



€ 28,00

978-3-15-011561-9

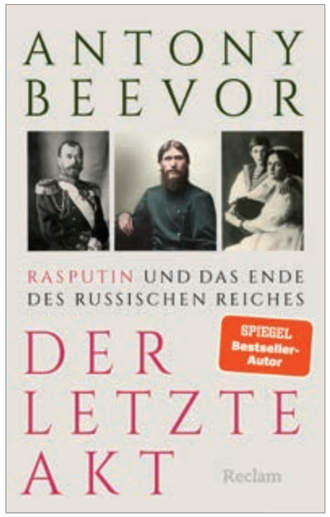
»Eine kenntnisreiche und inspirierende Hommage an Werk und Leben von Reinhard Mey.«
Wolfgang Scheidt, Die Rheinpfalz



€ 20,00

978-3-15-011602-9

»Sein Buch ist eine Verteidigung des Völkerrechts gegen die Vertreter einer bindungslosen, normfreien Machtpolitik.«
Eckart Conze, Süddeutsche Zeitung



€ 28,00

978-3-15-011591-6

»Antony Beevor ist einer jener britischen Historiker, die Geschichte kurzweilig und ohne moralisches Pathos erzählen.«
Michael Maier, Berliner Zeitung



€ 26,00

978-3-15-011516-9

»Dunkhase analysiert diesen ›Willen zur Macht über die Kälte‹ mit Präzision und Witz. Trotzdem läuft es einem bei der Lektüre eiskalt den Rücken runter.«
Helene Röhnsch, Frankfurter Allgemeine Sonntagzeitung

Frühjahrsprogramm 2027

Literatur 4

Literarische Geschenke 24

Musik 32

Sachbuch 36

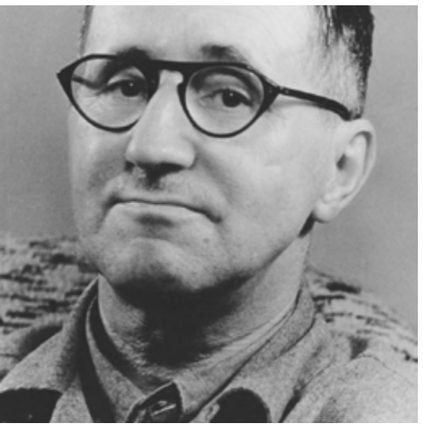
Philosophie 54

[Was bedeutet das alles?] 57

100 Seiten 66

Backlist 78

Brechts bissiger Roman hinter der berühmten Oper



© Bundesarchiv

Bertolt Brecht (1898–1956) war einer der einflussreichsten deutschen Dramatiker und Lyriker des 20. Jahrhunderts. Das Aufführungsverbot seiner Stücke in Deutschland bewog ihn 1933 dazu, ins dänische Exil zu gehen, wo er u. a. den *Dreigroschenroman* schrieb.

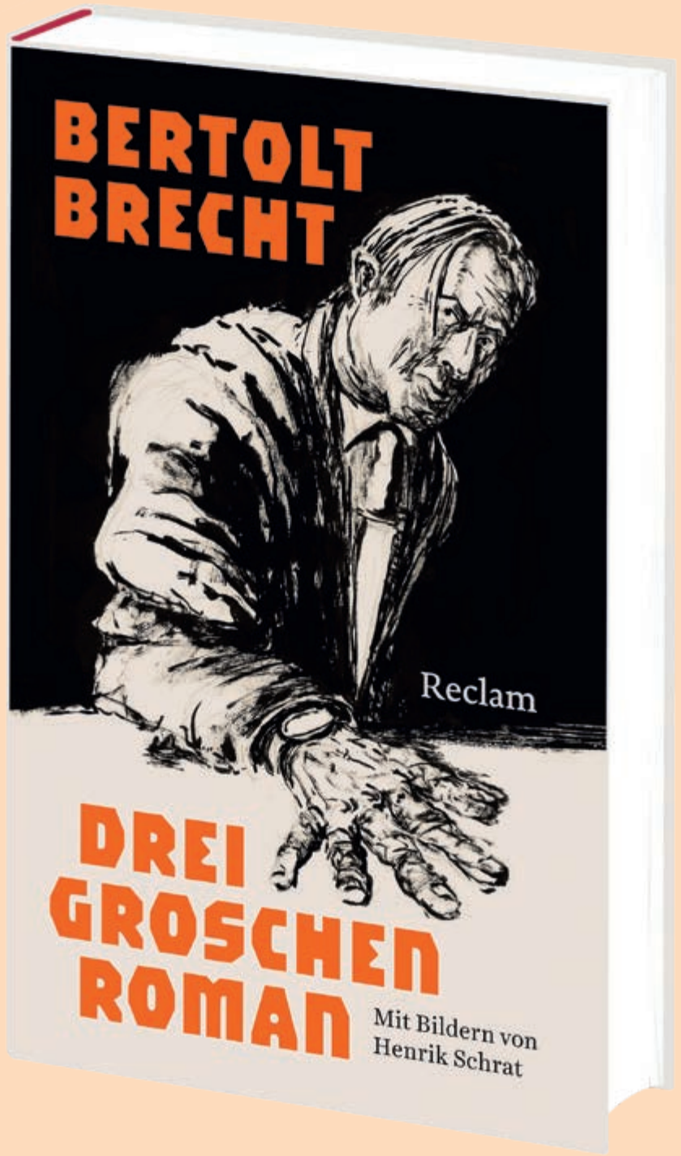
Henrik Schrat (geboren 1968) studierte Malerei und Bühnenbild in Dresden, schloss einen Master an der Slade School in London ab und promovierte in Essex über Unterschiede von bild- und textbasiertem Wissen. Seit 1995 realisiert er internationale Ausstellungen, Projekte und Bücher. Im Zentrum seiner Arbeit stehen zeitgenössische Fragen, die er durch das Prisma populärer Geschichten – von Märchen bis Science-Fiction – verarbeitet. 2019 bis 2025 bebilderte er eine Komplettausgabe von Grimms Märchen. Er lebt und arbeitet in Berlin und unterrichtet seit 2019 in Yiyang, China.

Walter Benjamin (1892–1940) entstammte einer jüdisch-großbürgerlichen Familie und war ein deutscher Philosoph, Kulturkritiker und Übersetzer. Seine Philosophie ist geprägt durch seinen Kontakt zu Theodor W. Adorno, Max Horkheimer und Bertolt Brecht.

In seinem rasanten und tiefschwarzen Gaunerroman führt uns Bertolt Brecht in das London der Jahrhundertwende, wo sich zwei skrupellose Geschäftemacher einen erbitterten Machtkampf liefern: der Bettlerkönig Peachum, der das Mitleid meisterhaft zu vermarkten weiß, und sein Schwiegersohn Macheath, der das Messer gegen den Kugelschreiber tauscht und sich zum Konzerndirektor aufschwingt. Fragt sich nur, wer das Handwerk der Ausbeutung besser beherrscht …
Indem er die Verhältnisse in den Blick nimmt, die zum Faschismus geführt haben, bleibt der *Dreigroschenroman* bedrohlich aktuell. Wie funktioniert Manipulation und was passiert, wenn man andere für sich denken lässt? Und wie können wir noch erkennen, wo die wahren Verbrecher stecken?

Der vielfach preisgekrönte Künstler Henrik Schrat versetzt den Text in seinen doppelbödigen Zeichnungen spielerisch in unsere Zeit. Ergänzt wird der Band durch Walter Benjamins Essay »Acht Jahre«.





Scharfzüngig, bitter und rasend aktuell: Brechts berühmter Roman aus der Londoner Unterwelt

Ein meisterhafter Wirtchaftskrimi über den Aufstieg des Faschismus und die Frage, wie der Mensch zur Ware wird

Exklusive Ausstattung mit den Illustrationen von Henrik Schrat und dem Essay »Acht Jahre« von Walter Benjamin

100 Jahre Dreigroschenoper: Uraufführung am 31. August 1928

Bertolt Brecht
Dreigroschenroman
Mit dem Essay »Acht Jahre«
von Walter Benjamin
Illustr. von Henrik Schrat
448 S. · 60 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 30,00 / € (A) 30,90
WG 1111
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011637-1

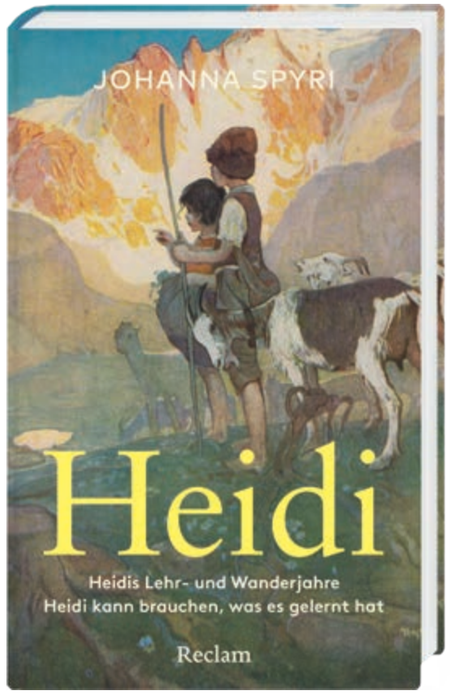
»Der Künstler Henrik Schrat
zeichnet das kollektive Unbewusste.«
Kathleen Hildebrand, Süddeutsche Zeitung

200. Geburtstag von Johanna Spyri am 12. Juni 2027

Ungekürzter Originaltext letzter Hand mit den frühen Illustrationen von Rudolf Münger

Von der Schweiz nach Japan: Die literarische Vorlage für Isao Takahatas stilbildenden Anime-Klassiker

Mit einem Nachwort von Peter O. Büttner und Alfred Messerli



Die Geschichte des fünfjährigen Waisenmädchens, das seinen mürrischen Alm-Öhi in einen liebenden Großvater verwandelt, hat seit ihrem Erscheinen 1880/1881 die Welt immer wieder neu verzaubert. Zum 200. Geburtstag von Johanna Spyri versammelt diese Ausgabe *Heidis Lehr- und Wanderjahre* sowie die Fortsetzung *Heidi kann brauchen, was es gelernt hat* in einer einzigartigen Doppelausgabe mit den liebevollen Illustrationen von Rudolf Münger. Eine unvergessliche Geschichte über Freundschaft und die Kraft der Natur.

Johanna Spyri (geboren 1827 in Hirzel bei Zürich, gestorben 1901 in Zürich) veröffentlichte ihre erste Erzählung im Alter von 44 Jahren. Sie zählt zu den einflussreichsten Autorinnen der deutschsprachigen Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts. In ihren zahlreichen Erzählungen und Romanen setzte sie sich mit den gesellschaftlichen und kulturellen Umbrüchen ihrer Zeit auseinander.

Peter O. Büttner, geb. 1980 in Offenbach am Main, ist Präsident der Heidiseum Stiftung und Direktor des Heidi-Archivs in Zürich, das 2023 in das Weltdokumentenerbe »Memory of the World« der UNESCO aufgenommen wurde.

Alfred Messerli, geb. 1953 in Dietikon bei Zürich, lehrte als Professor an den Universitäten Pavia, Genf und Zürich. Seine Forschungsschwerpunkt liegen unter anderem in der Erzählforschung, Kinderfolklore, Massenbilderforschung und Lesergeschichte.

Johanna Spyri
Heidi
Heidis Lehr- und Wanderjahre ·
Heidi kann brauchen, was es gelernt hat
Hrsg. und Nachw. von Peter O. Büttner und Alfred Messerli
Illustr. von Rudolf Münger
400 S. · 70 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 28,00 / € (A) 28,80
WG 1111
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011643-2

Johanna Spyri als empathische Beobachterin existentieller Notlagen abseits der Alpenidylle

Vier wiederentdeckte Erzählungen und eine Erstveröffentlichung aus dem Nachlass

Das literarische Highlight zum 200. Geburtstag von Johanna Spyri



Johanna Spyri schuf mit ihrer Heidi eine weltweite Ikone. Doch nur wenige kennen Toni, Heidis männliches und melancholisches Pendant, oder Vrony, die versucht, sich von den Gewaltexzessen ihres Ehemanns zu befreien.
Diese Auswahl wiederentdeckter und teils unveröffentlichter Erzählungen, die Spyri auch für Erwachsene schrieb, lässt uns die zu Unrecht auf verklärte Alpenidyllen reduzierte Schriftstellerin neu bewerten: als präzise Zeichnerin sozialer Missstände, als empathische Beobachterin familiärer Sehnsüchte und als versierte Fürsprecherin der Natur im Zwiespalt ihrer bedrohlichen und heilenden Kräfte.

Johanna Spyri (geboren 1827 in Hirzel bei Zürich, gestorben 1901 in Zürich) veröffentlichte ihre erste Erzählung im Alter von 44 Jahren. Sie zählt zu den einflussreichsten Autorinnen der deutschsprachigen Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts. In ihren zahlreichen Erzählungen und Romanen setzte sie sich mit den gesellschaftlichen und kulturellen Umbrüchen ihrer Zeit auseinander.

Salome Schoeck arbeitet als Autorin, Editorin und Archivarin. Sie forscht zu Zürcher Persönlichkeiten des 18. und 19. Jahrhunderts und edierte einen Teil von Johanna Spyris Briefen. Sie ist zudem wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Zentralbibliothek Zürich und begleitet dort Citizen-Science- und Editions-Projekte zum Werk Johanna Spyris anlässlich des Jubiläums 2027.

Johanna Spyri
Ein stilles Haus und andere Erzählungen aus den Bergen
Hrsg. von Salome Schoeck
Nachw. von Salome Schoeck
320 S.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 25,00 / € (A) 25,70
WG 1111
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011642-5

Ein köstlich-verwegener Familienroman voller brillanter Wortgefechte



© Estate of Ivy Compton-Burnett

Ivy Compton-Burnett (1884–1969), britische Autorin, war eine Zeitgenossin von Virginia Woolf und feierte mit ihren spitzzüngigen Gesellschaftsromanen große Erfolge. Dass sie mit einer Frau zusammenlebte, sorgte im Milieu des späten viktorianischen Englands für einen Skandal.

Gregor Hens, geb. 1965 in Köln, freier Autor und Übersetzer, promovierte und lehrte an der University of California, Berkeley. Heute unterrichtet er u. a. Kreatives Schreiben an der Freien Universität Berlin. Zuletzt erschien sein Roman *Die eigentümliche Vorliebe für das Meer* (2023).

Clemens J. Setz, geb. 1982 in Graz, lebt als Übersetzer und freier Schriftsteller in Wien. Er wurde u. a. mit dem Preis der Leipziger Buchmesse, dem Georg-Büchner-Preis und dem Österreichischen Buchpreis ausgezeichnet.

»Geld, Geld, Geld! Kaum hat man es, ist alles dahin! Adieu, Würde! Adieu, Anstand!« In ihrem viktorianischen Landhaus leben der wohlhabende Edgar, seine Frau Blanche und ihre fast erwachsenen Kinder in perfekter Eintracht, bis ihrem Onkel Dudley eine große Erbschaft zufällt. Hinter der Banalität der Salongespräche kommen die Grausamkeiten bald zögerlich hervorgekrochen: Sticheleien, Machtspiele und eine fatale Dynamik zwischen Unaussprechlichem und Unausgesprochenen. Bald geht die Familie über Leichen.

Mit ihrem Gespür für feine Untertöne in scheinbar leichtfüßigen Dialogen lässt Ivy Compton-Burnett uns verstehen, wie verbittert Seelenkämpfe in Gesprächen ausgetragen werden können. Dieser Roman in der fulminanten Neuübersetzung von Gregor Hens ist ein ebenso vergnügliches wie berührendes Kammerspiel, das lange nachhallt.

»Mir fällt kaum ein anderes Werk ein, das ein derart befreiend-anarchisches Gelächter auslöst.«
Clemens J. Setz

Spitzentitel



Ein tiefschwarzes Familiendrama aus dem Jahr 1939 über Geldgier und die bitteren Seelenkämpfe hinter der bürgerlichen Fassade

Ivy Compton-Burnett zählt zu innovativsten britischen Autorinnen des 20. Jahrhunderts

Mit einem Nachwort von Clemens J. Setz

Ivy Compton-Burnett
Eine Familie und ein Vermögen
Roman
Übers. von Gregor Hens
Nachw. von Clemens J. Setz
350 S.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 28,00 / € (A) 28,80
WG 1111
Neuübersetzung
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011638-8

NetGalley

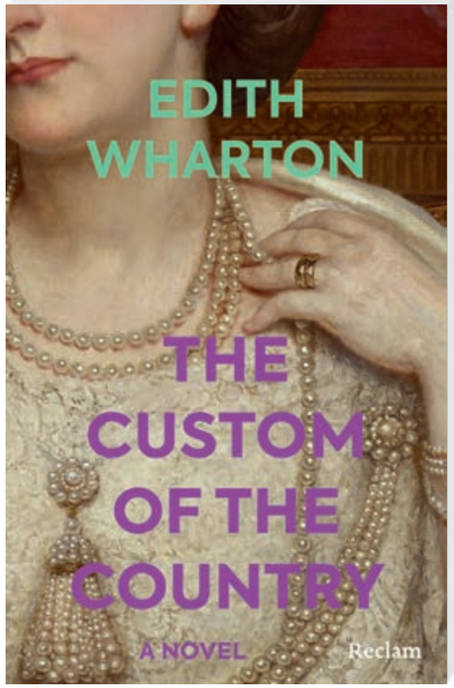
»Wahnsinnig lustig und erschütternd … wie Jane Austen auf Droge.«
Harpers Magazine

Das Porträt einer unerbittlichen Selbstinszenierung

Kinoverfilmung mit Starbesetzung von Sidney Sweeney und Leo Woodall (Start 2027)

Die Figur der Undine Spragg verrät uns viel über die Ursprünge der *attention economy*

Edith Wharton entzaubert den amerikanischen Traum und erörtert die fatale Verflechtung von Geld, Medien und Prominenz



Die bildschöne Undine Spragg, in deren Welt alles gekauft werden kann und doch nichts genug ist, will in die exklusivsten Kreise New Yorks aufsteigen. Rasch durchschaut sie die Codes der Eliten, und ihre Ambitionen führen sie durch die vergoldeten Salons Manhattans, in die Châteaus des französischen Adels – und an die Seite wechselnder Ehemänner. In ihrem hochgelobten und von Josie Rourke (»Maria Stuart«) verfilmten Werk liefert Edith Wharton eine messerscharfe und hochmoderne Analyse menschlicher Geltungssucht und zeigt mit ihrer Antiheldin, wie faszinierend selbst monströse Charaktere wirken können, sobald ihre Wünsche unsere eigenen abbilden.

Edith Wharton (1862–1937), wurde in New York City geboren und zählte zur New Yorker Oberschicht. Sie verkehrte mit Henry James und André Gide und lehnte sich in ihren Romanen gegen die Konventionen ihrer privilegierten Welt auf. Zu ihren bedeutendsten Werken zählen *Haus der Freude* (1905) und *Zeitalter der Unschuld* (1920), für das sie den Pulitzer-Preis erhielt.

»*The Custom of the Country* ist das früheste Porträt eines durch und durch modernen Amerikas und die erste fiktionale Darstellung einer Kultur, aus der die Kardashains, Twitter und Fox News natürlich hervorgehen.«
Jonathan Franzen

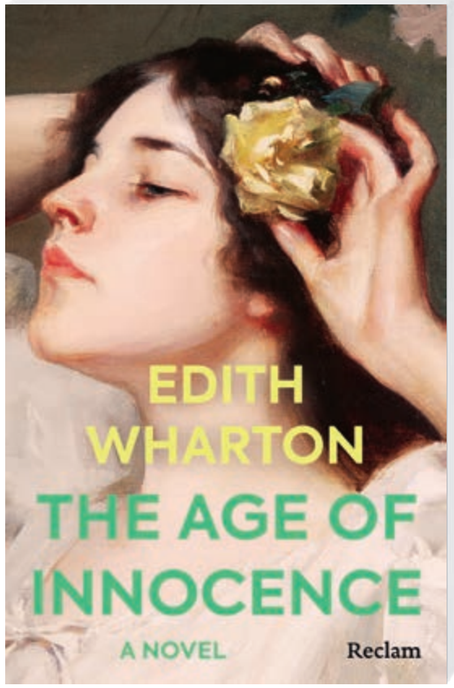
Edith Wharton
The Custom of the Country
A Novel
Mit einem Nachwort
368 S.
Broschur
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 13,00 / € (A) 13,40
WG 2111
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020859-5

Ein Mann, zerrissen zwischen Pflicht und Leidenschaft

Der Klassiker hinter der beliebten Netflix-Serie

Über das mitreißende Spannungsfeld zwischen Freiheitsdrang und gesellschaftlicher Anpassung

Der erste Roman einer Frau, der mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet wurde



Der junge Anwalt Newland Archer durchschaut die Spielregeln der New Yorker Elite. Plötzlich steht er selbst zwischen seiner Verlobten May Welland, die seinen Platz in der Oberschicht sichert, und der faszinierenden Gräfin Olenska, deren Scheidung er als Anwalt abwenden soll.
Edith Whartons preisgekröntes Meisterwerk liefert ein präzises Bild einer unerbittlichen Gesellschaft, die ihre scheinbare Unschuld durch subtile Machtspiele verteidigt.

Edith Wharton (1862–1937), wurde in New York City geboren und zählte zur New Yorker Oberschicht. Sie verkehrte mit Henry James und André Gide und lehnte sich in ihren Romanen gegen die Konventionen ihrer privilegierten Welt auf. Zu ihren bedeutendsten Werken zählen *Haus der Freude* (1905) und *Zeitalter der Unschuld* (1920), für das sie den Pulitzer-Preis erhielt.

»Ein abgründiges Vergnügen … auch heute noch unbedingt lesenswert.«
Thomas Steinfeld, Süddeutsche Zeitung

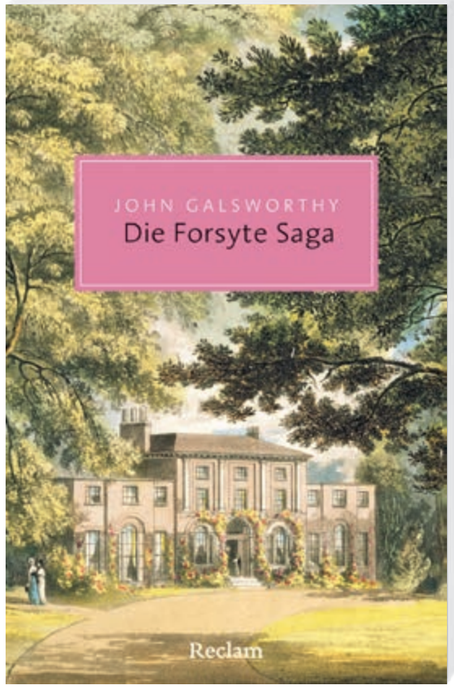
Edith Wharton
The Age of Innocence
A Novel
Mit einem Nachwort
400 S.
Broschur
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 13,00 / € (A) 13,40
WG 2111
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020861-8

Vor den Bridgertons und Downton Abbey kamen die Forsytes: Die große Saga hinter dem Serien-Hit

Die komplette Saga endlich im Taschenbuch

Vollständige Neubearbeitung der klassischen Übersetzung von Luise Wolf und Leon Schalit

Die Vorlage zur Serie *The Forsytes - Familie verpflichtet*



Eine Familie der oberen Mittelschicht, Intrigen und Schicksale – das ist der Stoff, aus dem der Literatur-Nobelpreisträger John Galsworthy seine monumentale Romantrilogie spinnt. Beginnend im viktorianischen London der 1880er Jahre und endend in den frühen Goldenen Zwanzigern beschreibt Galsworthy über mehrere Generationen hinweg den Zerfall der Familie Forsyte: Der erfolgreiche Anwalt Soames Forsyte kauft ein Stück Land, um darauf ein Haus für sich und seine Frau Irene zu bauen, doch anders als die frisch hochgezogene Fassade des Hauses beginnt die eheliche Fassade zu bröckeln. Arroganz, falsche Entscheidungen und bittere Schuldzuweisungen führen zu einer Fehde mit fatalen Folgen – selbst für die letzten Sprösslinge der Familie Forsyte.
In drei Romanen entfaltet Galsworthy, lange bevor die Granthams in Downton Abbey einzogen, ein breites Gesellschafts-Panorama voller Skandale und Tragödien, Leidenschaft und Dekadenz.

John Galsworthy (1867–1933), Sohn wohlhabender Eltern, erhielt 1932 den Literaturnobelpreis »für die vornehme Schilderungskunst, die in The Forsyte Saga ihren höchsten Ausdruck findet«.

Luise Wolf (1860–1942), war eine deutsche Übersetzerin, die 1942 aufgrund ihrer jüdischen Religion in das Konzentrationslager Theresienstadt deportiert wurde, wo sie ums Leben kam.

Leon Schalit (1884–1950), Übersetzer und Journalist, emigrierte 1938 unterstützt von der Witwe John Galsworthys nach England.

Maria Slavtscheva lebt und arbeitet als freie Übersetzerin in Düsseldorf. Sie hat die klassisch gewordene Galsworthy-Übersetzung von Wolf und Schalit behutsam überarbeitet und präzisiert.

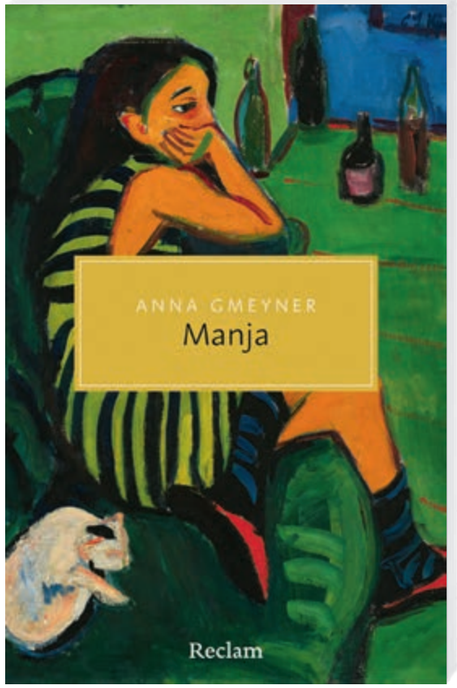
John Galsworthy
Die Forsyte Saga
Drei Bände in einer Gesamtausgabe:
Der reiche Mann | In Fesseln | Zu vermieten
Hrsg., komm. und mit einem Nachw. von Maria Slavtscheva
Übers. von Leon Schalit, Luise Wolf
1190 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 18,00 / € (A) 18,50
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020862-5

Eine berührende Utopie im Schatten der Diktatur

Eines der wichtigsten Werke der deutschen Exilliteratur endlich wieder im Taschenbuch verfügbar

Der monumentale Roman der gefeierten Theaterautorin

125. Geburtstag von Anna Gmeyner am 12. März 2027



Ein verlassenes Mauergrundstück in den 1920er Jahren: Hier erschaffen sich fünf Kinder ihr eigenes Refugium, in dem es keine Rolle spielt, aus welchen sozialen Schichten sie kommen. Als Manja, Tochter eines jüdischen Komponisten, ins Visier der neuen Machthaber gerät, droht der Gemeinschaft eine Zerreißprobe.

Anna Gmeyner, eine der wichtigsten Stimmen der deutschen Exilliteratur, entfaltet das Panorama einer Gesellschaft im Umbruch, der selbst die Solidarität unter Kindern abhandenkommt. Ein zutiefst berührender, analytisch scharfer Epochenroman, der dem Widerstand gegen die Barbarei ein Denkmal setzt.

»Eine weiche, warme Geschichte inmitten des aufkommenden Faschismus.«
Konrad Heidkamp, Die Zeit

Anna Gmeyner (1902–1991) wurde in Wien geboren und zählte zur literarischen Avantgarde der 20er Jahre. Ab 1932 arbeitete sie in Paris, wo sie Drehbücher u. a. für G. W. Pabst schrieb. Nach ihrer Heirat emigrierte sie nach England. Dort entstand der Roman *Manja*, der 1938 bei Querido in Amsterdam herausgegeben wurde.

Heike Klapdor forscht und schreibt seit 1983 über die Themen Frauen, Exil und Film. Für ihre Verdienste um das deutsche Filmerbe wurde sie 2016 mit dem Reinhold Schünzel-Preis ausgezeichnet.

Anna Gmeyner
Manja
Ein Roman um fünf Kinder
Nachw. von Heike Klapdor
544 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 14,00 / € (A) 14,40
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-020847-2

NetGalley

Robert Walser – jetzt bei Reclam im Taschenbuch

Walsers wegweisender Büro-Roman des Fin du Siècle

Neue Verfilmung von Ayşe Polat (Deutscher Filmpreis für *Im toten Winkel*) in Arbeit

Ein heilsamer Roman, der unsere Debatten um Arbeitsmoral und Work-Life-Balance spielerisch vorwegnimmt

150. Geburtstag Robert Walsers am 15. April 2028

Als der 24-jährige Joseph Marti in die idyllische »Villa zum Abendstern« am Zürichsee einzieht, um eine Stelle als Gehilfe anzutreten, erlebt er die Pleite der Firma. Die Erfindungen seines cholerischen Vorgesetzten Tobler – eine Reklameuhr oder eine Selbstkrafterzeugungsmaschine – erweisen sich als Luftschlösser, sein Handeln als kopflos. Joseph nimmt sich als austauschbar wahr, die Strukturen, in denen er arbeitet, als unbegreiflich.
In Josephs herrlich komischen wie zart-devoten Reflexionen über seine Identität als Gehilfe nimmt der Roman die Debatten um Work-Life-Balance, Arbeitsmoral und die Veränderungen der modernen Arbeitswelt vorweg.



Robert Walser (1878–1956) arbeitete unter prekären Umständen u. a. in Zürich und Berlin als Hilfsangestellter. Sein Werk gilt heute als Meilenstein der literarischen Moderne.

Marcel Lepper, geb. 1977, ist Direktor des Robert Walser-Zentrums in Bern, verantwortlich für das Studienprogramm Literatur und Praxis an der Universität Bern, sowie Honorarprofessor für Neuere deutsche Literatur an der Universität Leipzig.

»Er ist ein großer,
wahrhaft wunderbarer,
herzzerreißender Schriftsteller.«
Susan Sontag

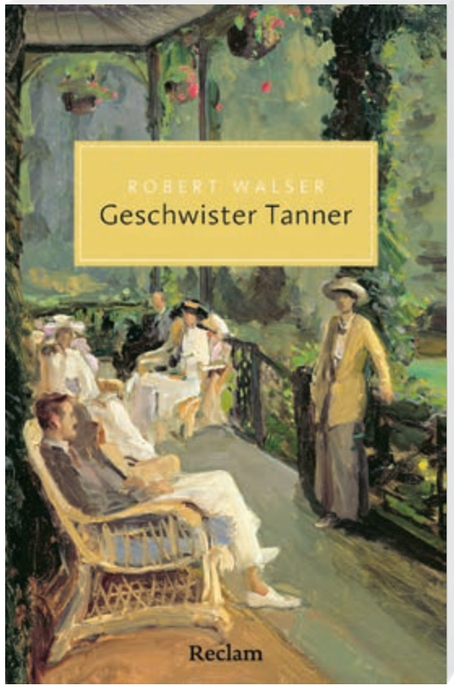
Robert Walser
Der Gehülfe
Roman
Hrsg. von Marcel Lepper
Nachw. von Marcel Lepper
320 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-020850-2

Simon Tanner ist ein moderner Taugenichts, der nur an die Gegenwart denkt

Ein zärtliches Plädoyer für grenzenlosen Optimismus

Zum 150. Geburtstag von Robert Walser am 15. April 2028

»Ich will keine Zukunft, ich will eine Gegenwart haben.« Simon Tanner ist der jüngste der fünf Geschwister Tanner – und der letzte unter ihnen, der sich noch keinen Platz in der großen Welt erobert hat. Wer will schon ein Pflichtmensch sein? Grenzenlos optimistisch zieht er von Ort zu Ort, und bald kommt ihm so manches, was die Gesellschaft groß nennt, ziemlich kleinlich vor.
Wie kein anderer lässt Robert Walser den inneren und äußeren Zwang zur Anpassung verständlich werden. In seinem ersten großen Berliner Roman erzählt er davon, wie leichtfüßig ein Randgänger der Gesellschaft dem Diktat von Konkurrenz und Karrierestreben davontänzeln kann. *Geschwister Tanner* wird so zu einem zeitlosen Plädoyer für den Freiheitsdrang und das Leben im Augenblick.



Robert Walser (1878–1956) arbeitete unter prekären Umständen u. a. in Zürich und Berlin als Hilfsangestellter. Sein Werk gilt heute als Meilenstein der literarischen Moderne.

Marcel Lepper, geb. 1977, ist Direktor des Robert Walser-Zentrums in Bern, verantwortlich für das Studienprogramm Literatur und Praxis an der Universität Bern, sowie Honorarprofessor für Neuere deutsche Literatur an der Universität Leipzig.

Monika Rinck ist Schriftstellerin und Professorin für literarisches Schreiben. Für ihre Essays und Gedichte wurde sie u.a. mit dem Kleist-Preis und dem Solothurner Literaturpreis geehrt und zählt zu den wichtigsten Stimmen der deutschsprachigen Poesie.

»*Die Geschwister Tanner* sind
ein Märchen, und sie sind für mich
das erstaunlichste Märchen, das je
geschrieben wurde, weil es kein anderes
gibt, das so nahe an der Realität spielt.«
Peter Bichsel

Robert Walser
Geschwister Tanner
Roman
Hrsg. von Marcel Lepper
Nachw. von Monika Rinck
400 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 14,00 / € (A) 14,40
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-020851-9

Jetzt im Taschenbuch



75. Todestag am 19.2.2027



Im prachtvollen Pariser Opernhaus ergreift die junge Sängerin Christine Daaé ihre große Chance und springt für eine erkrankte Sängerin ein. Doch hinter den mondänen Kulissen lauert ein Phantom, ein mysteriöser Musikgenius, der einen gefährlichen Plan verfolgt.
Rainer Moritz hat den Klassiker hinter dem Erfolgsmusical von Andrew Lloyd Webber neu übersetzt und macht dabei erstmals ein in Vergessenheit geratenes Kapitel lesbar.

Gaston Leroux (1868–1927) studierte zunächst Jura, arbeitete als Kritiker und Gerichtsreporter, ehe er dem Journalismus den Rücken kehrte, um nur noch Romane zu veröffentlichen. Bekannt wurde er vor allem mit seinen Kriminalgeschichten.

Rainer Moritz, geb. 1958, veröffentlichte zahlreiche Bücher, übersetzt aus dem Französischen (u. a. Françoise Sagan und Georges Simenon) und schreibt Literaturkritiken für die Neue Zürcher Zeitung, den MDR und den Deutschlandfunk. Von 2005 bis 2025 leitete er das Literaturhaus Hamburg.

Gaston Leroux
Das Phantom der Oper
Roman
Übers. von Rainer Moritz
Nachw. von Rainer Moritz
400 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 14,00 / € (A) 14,40
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020849-6

Eine illustre Runde an herrlich verschrobenen Sommergästen, eine Fliege als ungewöhnliche Mitbewohnerin, eine Frau, die ihren Mann durch ein fingiertes Straßenbahnunglück loswerden will, ein Schriftsteller auf missglückter Lesereise – in seinen Erzählungen zeigt Knut Hamsun eine überraschende Seite: heiter, komisch, grotesk.

Knut Hamsun (1858–1952) schlug sich als Schulmeister, Hilfssheriff, Ladenangestellter, Landarbeiter und Schaffner in Skandinavien und Amerika durchs Leben, ehe er sich als Dramatiker und Romanautor etablierte. Er gilt als »Vater der modernen Literatur«, 1920 erhielt er den Literaturnobelpreis.

Gabriele Haefs, geboren 1953, ist eine mehrfach ausgezeichnete Übersetzerin und Autorin. Sie hat u. a. Werke von Selma Lagerlöf, Sigrid Undset und Jostein Gaarder ins Deutsche übertragen.

Knut Hamsun
Eine Fliege mittlerer Größe und andere Erzählungen
Hrsg. von Gabriele Haefs
Übers. von Gabriele Haefs, Christel Hildebrandt, Dörte Giebel, Maike Barth, Evelyn Dahlsrud
Nachw. von Gabriele Haefs
154 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 10,00 / € (A) 10,30
WG 2111
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020848-9

Die unveröffentlichten Aphorismen des humorvollen Helgoländers

Noch nie veröffentlichte Aphorismen des scharfsinnigen Wortkünstlers

So philosophisch wie witzig: James Krüss zeigt sich als Autor für Erwachsene

Mit charmanten Illustrationen des Autors und einem Vorwort von Thomas Boyken zum biographischen Hintergrund

Jeden Tag ein kluger Gedanke: Dieses ehrgeizige Ziel setzte sich der Wortkünstler James Krüss in den 1960er-Jahren. Auch wenn er sein Vorhaben nicht jeden Tag in die Tat umsetze, entstand so eine einzigartige Sammlung heiterer, kluger und nicht minder philosophischer Aussprüche. Seine Aphorismen haben bis heute nichts von ihrer Gültigkeit eingebüßt. Sie bestechen durch den unverwechselbaren Krüss'schen Wortwitz und sind eine Einladung, die Welt mit einem Augenzwinkern und Scharfsinn zu betrachten.

»Im Vergleich zum Irrgarten der gegenwärtigen deutschen Steuergesetze sind Afrikas Dschungel Parkanlagen.«



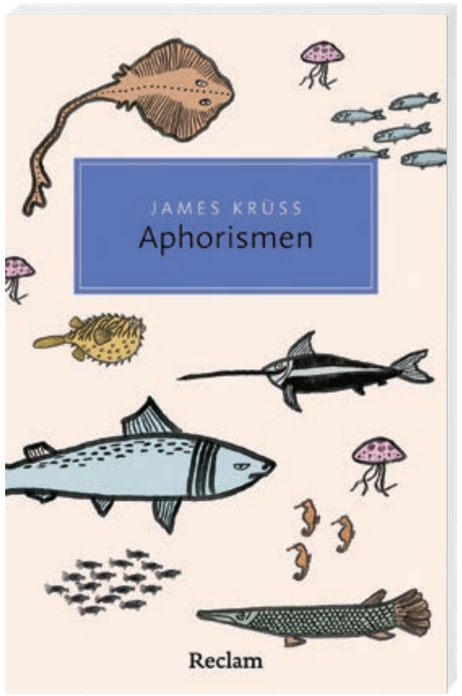
€ 12,00

978-3-15-020802-1



€ 12,00

978-3-15-020803-8



James Krüss (1926–1997), geboren auf Helgoland, gilt als einer der bekanntesten Kinder- und Jugendbuchautoren der Welt und als Meister der Phantasie und Sprache. Seine Kindergedichte und sein bekanntestes Werk *Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen* zählen zu den Klassikern der Kinderliteratur.

Thomas Boyken, geb. 1980, ist seit 2023 Professor für Kinder- und Jugendliteratur an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Er beschäftigt sich mit Kinder- und Jugendliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

James Krüss
Aphorismen
Hrsg. von Thomas Boyken
Vorw. von Thomas Boyken
96 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2119
Originalausgabe
Erscheint am 12.05.2027
ISBN 978-3-15-020855-7



Taschenbuch Klassiker Aktions-Paket

12 Titel in je 2 Exemplaren
45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR
lieferbar ab 02.01.2027 oder nach Wunsch
978-3-15-092427-3

Anz.	ISBN 978-3-15-	Autor: Titel	LP
2	020814-4	Dazai, Die sinkende Sonne	12,00
2	020661-4	Dostojewski, Schuld und Sühne	15,00
2	020514-3	Fitzgerald, Der große Gatsby	10,00
2	020815-1	Homer, Odyssee	12,00
2	020728-4	Kafka, Der Prozess	11,00
2	020634-8	Orwell, Farm der Tiere	8,00
2	020817-5	Salten, Bambi	12,00
2	020611-9	Stevenson, Der merkwürdige Fall von Dr. Jekyll und Mr. Hyde	10,00
2	020352-1	Stoker, Dracula	12,00
2	020689-8	Tolstoi, Der Tod des Iwan Iljitsch	10,00
2	020669-0	Wilde, Das Bildnis des Dorian Gray	12,00
2	020623-2	Zweig, Die Welt von Gestern	13,00
	089158-2	Plakat Taschenbuch A2	0,00
	089114-8	Prospekt (VE 25) Klassiker im Taschenbuch	0,00

Einkaufspreis € 151,00
Verkaufswert € 274,00



Taschenbuch Klassikerinnen Aktions-Paket

12 Titel in je 2 Exemplaren
45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR
lieferbar ab 02.01.2027 oder nach Wunsch
978-3-15-092428-0

Anz.	ISBN 978-3-15-	Autor: Titel	LP
2	020738-3	Alcott, Little Women	16,00
2	020405-4	Austen, Überredung	11,00
2	020593-8	Brontë, Agnes Grey	12,00
2	020592-1	Brontë, Jane Eyre	15,00
2	020591-4	Brontë, Sturmhöhe	14,00
2	020597-6	Lagerlöf, Nils Holgerson	14,00
2	020598-3	Lasker-Schüler, Die Gedichte	14,00
2	020816-8	Lewald, Jenny	14,00
2	020800-7	Reuter, Aus guter Familie	12,00
2	020516-7	Shelley, Frankenstein	12,00
2	020636-2	Wharton, Haus der Freude	14,00
2	020640-9	Woolf, Ein Zimmer für sich allein	11,00
	089158-2	Plakat Taschenbuch A2	0,00
	089114-8	Prospekt (VE 25) Klassiker im Taschenbuch	0,00

Einkaufspreis € 175,00
Verkaufswert € 318,00



€ 14,00
978-3-15-020844-1



€ 12,00
978-3-15-020614-0



€ 16,00
978-3-15-020801-4



€ 10,00
978-3-15-020653-9



€ 14,00
978-3-15-020745-1



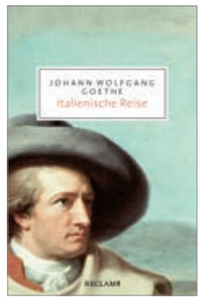
€ 11,00
978-3-15-020742-0



€ 12,00
978-3-15-020751-2



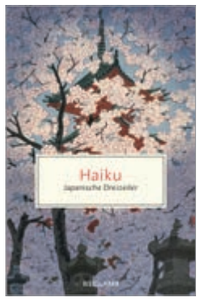
€ 11,00
978-3-15-020644-7



€ 14,00
978-3-15-020609-6



€ 14,00
978-3-15-020686-7



€ 10,00
978-3-15-020721-5



€ 12,00
978-3-15-020837-3



€ 11,00
978-3-15-020596-9



€ 12,00
978-3-15-020803-8



€ 12,00
978-3-15-020838-0



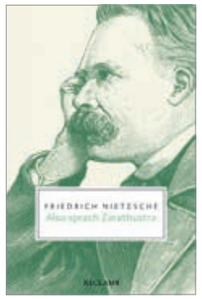
€ 8,00
978-3-15-020740-6



€ 12,00
978-3-15-020692-8



€ 11,00
978-3-15-020665-2



€ 13,00
978-3-15-020693-5



€ 12,00
978-3-15-020635-5



€ 16,00
978-3-15-020637-9



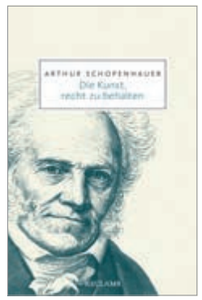
€ 10,00
978-3-15-020657-7



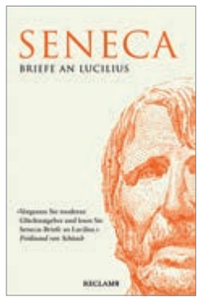
€ 12,00
978-3-15-020741-3



€ 12,00
978-3-15-020839-7



€ 10,00
978-3-15-020694-2



€ 18,00
978-3-15-020680-5



€ 8,00
978-3-15-020610-2



€ 13,00
978-3-15-020668-3



€ 12,00
978-3-15-020649-2



€ 10,00
978-3-15-020744-4



€ 12,00
978-3-15-020726-0



€ 9,00
978-3-15-020599-0

Ein Buch, das sagt: Schön, dass es dich gibt!

Für beste Freundinnen und Lieblingsmenschen: Die schönsten Geschichten über die Freundschaft

Mit einer bunten Mischung aus klassischen und modernen Stimmen

Mit einem Vorwort von Leonie Steckermeier

»Wer die Freundschaft aus dem Leben nimmt, nimmt der Welt die Sonne.« Was Cicero schon vor Tausenden von Jahren wusste, spiegelt sich auch heute noch in der Weltliteratur wider. Das Band der Freundschaft prägt das literarische Schaffen wie kaum ein anderer Erzählstoff. Unterhaltsame und berührende Geschichten und Gedichte fangen die schönste Form des Zwischenmenschlichen in allen Facetten ein. Ein literarischer Schatz, der diese besondere Verbundenheit in ihrer ganzen Tiefe feiert. Mit Geschichten u. a. von Virginia Woolf, Emily Brontë, Antoine de Saint-Exupéry, Lu Xun, Kurt Tucholsky und Sarah Orne Jewett.



Christian Lux, geb. 1978, studierte Literatur und Buchwissenschaft in Mainz und widmet sich seither dem geschriebenen Wort – als Übersetzer, Verleger und Herausgeber (u. a. des *Insel Almanachs*).

Leonie Steckermeier, geb. 1990, promovierte zur Bedeutung von Lebensautonomie für das gute Leben und ist aktuell Juniorprofessorin für Angewandte Soziologie an der RPTU Kaiserslautern-Landau. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich u. a. mit der Frage, unter welchen Bedingungen Menschen eine hohe Lebensqualität genießen – zu der gute Freundschaften maßgeblich beitragen.



€ 12,00

978-3-15-020837-3



€ 12,00

978-3-15-020838-0

Freundschaft
Die schönsten Geschichten vom Lachen, Teilen und Zusammensein
Hrsg. von Christian Lux
Vorw. von Leonie Steckermeier
208 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2115
Erscheint am 17.03.2027
ISBN 978-3-15-020852-6

Literarisch in den Frühling



Wenn sich Hase und Küken begrüßen und die Fastenzeit sich dem Ende neigt, ist das Osterfest nicht mehr weit. Nun beginnt eine Zeit der Wunder, aber auch des herzlichen Beisammenseins und der Entdeckungen. Diese Sammlung an Geschichten und Gedichten gleicht einem literarischen Osternest: Gefüllt mit Überraschungen lädt sie dazu ein, das Fest des Frühlingserwachens in all seiner Poesie zu entdecken.
Mit Geschichten u. a. von Johann Wolfgang Goethe, Tove Jansson, Robert Musil, Christian Morgenstern, Else Ury und Leo Tolstoi.

Rona Blumberg studierte Germanistik und Philosophie und forschte zu vergessenen Dramatikerinnen des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben ihrer Tätigkeit als Redakteurin verfasste sie Rezensionen, Beiträge für Anthologien und literaturkritische Texte. Heute lebt sie als freie Autorin in Heidelberg.

Manuel Trummer ist Lehrstuhlinhaber für Empirische Kulturwissenschaft an der LMU München mit Forschungsschwerpunkten im Bereich des kulturellen Erbes. Hier beschäftigt er sich u. a. mit der Geschichte sowie dem medialen und globalen Wandel von Bräuchen, Ritualen und Festen.

Ostern
Die schönsten Geschichten zum Fest
Hrsg. von Rona Blumberg
Vorw. von Manuel Trummer
208 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2115
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-020854-0



Ein Garten kann so vieles sein: eine Oase der Ruhe, ein Rückzugsort fernab der städtischen Hektik oder der stolze Hort des eigenen Blumenmeers. Doch die Weltliteratur zeigt, dass Gärten weit mehr bieten, als Vogelgesang und Blütenduft. Sie sind Schauplätze geheimer Liebschaften, intriganter Machenschaften und großer Gefühle.
Diese literarische Auswahl lädt dazu ein, hinter die Buchsbaumhecke zu blicken und die schönsten Gärten der Weltliteratur mit all ihren Blüten und Dornen zu entdecken.
Mit Geschichten u. a. von Hermann Hesse, Jörg Pfennigschmidt, Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Katherine Mansfield und Elizabeth von Arnim.

Claire Beyer, geb. 1947, ist Schriftstellerin und Herausgeberin zahlreicher Anthologien. Ihr Gesamtwerk brachte ihr bereits mehrere literarische Auszeichnungen ein.

Kathrin Zinkant, geb. 1974, lebt mit Mann, Hund, Katzen und Schafen auf einem Hof im Oderbruch nahe Polen. Sie schreibt seit 25 Jahren über biologische, ökologische und medizinische Themen und war u. a. für die *FAS* und die *SZ* tätig. Für *Die Zeit* hat sie mehrere Gartenkolumnen verfasst.

Garten
Die schönsten Geschichten zwischen Lavendelduft und Sonnenschein
Hrsg. von Claire Beyer
Vorw. von Kathrin Zinkant
208 S.
Broschur mit Vorsatz
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2115
Erscheint am 17.03.2027
ISBN 978-3-15-020853-3

Sommer, Sonne, Leserausch

Dan Shambicco, geb. 1991 in Basel, ist im Bildungs-und Erziehungswesen tätig. Zudem gehört er dem Redaktionsrat des Magazins *go – take the lead* an. Als Autor und Herausgeber hat er bereits mehrere Bücher und Anthologien veröffentlicht, darunter im Reinhardt Verlag *Liebe ist so ein Ding* (2025).

Ein Mord mit einem einfachen Badehandtuch, ein leerer Liegestuhl, der als stummer Schmerz in der Sonne brennt, ein Heimatbesuch zwischen Erdbeeren, Sekt und bitterem Schweigen: Wenn die Tage länger werden und man Abkühlung im Freibad oder im schattigen Garten sucht, sind Geschichten, die literarischen Anspruch mit sommerlicher Leichtigkeit verbinden, der ideale Begleiter. Autorinnen und Autoren, die das literarische Geschehen der Gegenwart maßgeblich prägen, haben sich dieses herrlichen Sujets angenommen und sorgen für unvergessliche Lesemomente unter blauem Himmel.

Mit Geschichten und Gedichten von Robert Seethaler, Ronja von Rönne, Friedrich Ani, Doris Dörrie, Jan Wagner, Mirna Funk, Max Küng, Juliane Marie Schreiber, Leon Engler, Paulina Behrendt, Jan Wehn, Annabelle Hirsch, Mascha Unterlehberg, Kaleb Erdmann, Alisha Gamisch, Elisabeth Pape, Ariadne von Schirach und Dan Shambicco.



8/7 Partie

ISBN 978-3-15-092429-7



Mit exklusiven und bisher unveröffentlichten Geschichten von Robert Seethaler, Ronja von Rönne, Ariadne von Schirach, Doris Dörrie und vielen weiteren zeitgenössischen Stimmen

Ob im Freibad, zu Hause, im Garten oder im Urlaub am Strand – diese Anthologie bringt Tiefe in die Auszeit

Kuratiert von Dan Shambicco

»›Super Erdbeere‹. So hatte Liv sie bezeichnet. Die Süße hatte sich explosiv in ihrem Mund entfaltet, hatte die Welt um sie herum für einen Moment verschwimmen lassen, bevor nach wenigen Augenblicken die Realität zurückgekehrt war. Rückblickend war jene Vergänglichkeit die Essenz des Besonderen gewesen.«
Paulina Behrendt

Badetuch & Kurzgeschichten
Literarische Erfrischungen für den Sommer
Hrsg. von Dan Shambicco
160 S.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50
WG 1115
Erscheint am 17.03.2027
ISBN 978-3-15-011647-0

NetGalley

Ein poetisches Aufblühen



Ein hochwertiges Geschenk für alle, die sich den Frühling herbeisehnen

Frühlingsgefühle vom Barock bis zur Gegenwart

Mit vierfarbigen Gemälden u. a. von Claude Monet, Paul Klee und Pierre-Auguste Renoir

Wenn die ersten Knospen sprießen und Vogelgezwitscher den Morgen begrüßt, liegt ein besonderer Zauber in der Luft. Die Farben und Düfte des Frühlings sorgen für ein inneres Aufblühen, das damals wie heute die bedeutendsten Köpfe der Kunst und Literatur inspiriert. Poetische Stimmen treffen auf stimmungsvolle Naturgemälde und vereinen sich zu einem einzigartigen Gesamtkunstwerk, das den Frühling direkt ins Bücherregal holt.

Mit Gemälden u. a. von Claude Monet, Paul Klee und Pierre-Auguste Renoir sowie Gedichten von Eduard Mörike, Ricarda Huch, Elisabeth Langgässer, Joachim Ringelnatz und vielen anderen.



Karl-Heinz Göttert, geb. 1943, ist emeritierter Professor für Ältere Deutsche Sprache und Literatur an der Universität Köln. Er ist Autor zahlreicher erfolgreicher Sachbücher und Herausgeber der verschiedensten Reclam-Anthologien.

»Und alles lebt und liebt und singt«
Der Frühling in Bild und Gedicht
Hrsg. von Karl-Heinz Göttert
Vorw. von Karl-Heinz Göttert
144 S. · 55 Farbabb.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50
WG 1151
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-011648-7

Die schönsten Seiten des Sommers



Die Fülle des Sommers in literarischen Meisterwerken von damals bis heute

Durchgehend vierfarbig illustriert mit Gemälden u. a. von Caspar David Friedrich, Gustav Klimt und Camille Pissaro

Ein stilvolles Geschenk, das die schönsten Sonnenstunden des Jahres einfängt

Die Sonne scheint auf die Haut, die Meeresluft umspielt die Nase und das Rauschen der Wellen klingt im Ohr: Der Sommer weckt die Lebensgeister wie keine andere Jahreszeit. Seit jeher schöpfen die großen Stimmen der Kunst und Literatur ihre Inspiration aus genau dieser besonderen Freude. Poetische Stimmen treffen auf stimmungsvolle Naturgemälde und vereinen sich zu einem einzigartigen Gesamtkunstwerk, das einen direkt in den nächsten Sommerurlaub entführt.

Mit Gemälden u. a. von Caspar David Friedrich, Gustav Klimt und Camille Pissaro sowie Gedichten von Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke, Wilhelm Busch, Joachim Ringelnatz, Friederike Mayröcker und vielen anderen.



Karl-Heinz Göttert, geb. 1943, ist emeritierter Professor für Ältere Deutsche Sprache und Literatur an der Universität Köln. Er ist Autor zahlreicher erfolgreicher Sachbücher und Herausgeber der verschiedensten Reclam-Anthologien.

»Wenn dann wirklich alles lacht«
Der Sommer in Bild und Gedicht
Hrsg. von Karl-Heinz Göttert
Vorw. von Karl-Heinz Göttert
144 S. · 55 Farbabb.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50
WG 1151
Erscheint am 12.05.2027
ISBN 978-3-15-011649-4

Was einem nicht so alles einfällt



© Birgit Rautenberg

Wenn Gedichte aus der Reihe tanzen, lässt man sie als Dichter am besten herausfallen. Über seine gesamte literarische Karriere hinweg hat Arne Rautenberg solche charmanten Ausfälle und spontanen Einfälle gesammelt. Begleitet von den wunderbaren Illustrationen von Sabine Kranz ist daraus eine bunt-verspielte Anthologie mit viel Witz und überraschendem Tiefgang geworden.

Arne Rautenberg, geb. 1967 in Kiel, erhielt 2016 den Josef-Guggenmos-Preis für Kinderlyrik und wurde 2017 in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung aufgenommen. Seine Kindergedichte sind u. a. im Peter Hammer Verlag erschienen.

Sabine Kranz hat in Kassel und Stuttgart Visuelle Kommunikation studiert und arbeitet als Illustratorin und Autorin in Frankfurt a. M. 2023 erhielt sie den Troisdorfer Bilderbuchpreis und 2025 die Auszeichnung »Die Schönsten Deutschen Bücher« der Stiftung Buchkunst.

Ole Petras, geb. 1980, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.





Spitzfindig, grotesk, urkomisch: Gedankliche Purzelbäume treffen auf lebensfrohe Illustrationskunst

Zum 60. Geburtstag von Arne Rautenberg, einem der wichtigsten und vielseitigsten zeitgenössischen Dichter

Mit einem Nachwort des Literaturwissenschaftlers Ole Petras

Arne Rautenberg
einfälle und ausfälle
Komische Gedichte
Nachw. von Ole Petras
Illustr. von Sabine Kranz
128 S. · 35 Farbabb.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 18,00 / € (A) 18,50
WG 1151
Erscheint am 17.03.2027
ISBN 978-3-15-011628-9

»alles ist gekürzt
um längen besser«

Seitenweise Glück

Der ultimative Glücksbringer für alle, denen man ein Lächeln ins Gesicht zaubern möchte

Mit literarischen Klassikern und bisher unveröffentlichten Gedichten

Edles Geschenkbuch mit farbigen Illustrationen

Man sagt, das Glück liegt in den kleinen Dingen. Doch wie oft übersieht man sie im Trubel des Alltags? Gedichte von Klassikern wie Rainer Maria Rilke, Wilhelm Busch und Mascha Kaléko sowie von zeitgenössischen Stimmen wie Ilma Rakusa, Uwe-Michael Gutzschhahn und Christoph Wilhelm Aigner laden dazu ein, kurz innezuhalten und die Welt mit neuen Augen zu sehen.

Sei es eine sattrote Tomate, der erste Kuss vorm Kindergarten, bunte Muscheln am Meer oder eine zugelaufene Katze – jedes Gedicht ist eine Hommage an einen Moment, der unsere Seele berührt.



Anton G. Leitner, geb. 1961, lebt als Schriftsteller, Herausgeber und Verleger in Weßling und ediert seit 1993 die buchstarke Jahresschrift *Das Gedicht*. Bereits dreimal erhielt er den Deutschen Verlagspreis.

Alles, was uns glücklich macht
Gedichte für unbeschwerte Momente
Hrsg. von Anton G. Leitner
144 S. · Mit zahlr. Farbabb.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50
WG 1151
Erscheint am 17.03.2027
ISBN 978-3-15-011581-7



Fernost Aktions-Paket

17 Titel mit je 1 bis 2 Exemplaren
45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR
lieferbar ab 02.01.2027 oder nach Wunsch
978-3-15-092421-1

Anz.	ISBN 978-3-15-	Autor: Titel	LP
2	014609-5	Basho, Haiku	7,00
1	011597-8	Bo Juyi, Flüchtig wie ein Frühlingstraum	24,00
2	014778-8	Chinesische Weisheit	9,00
1	011598-5	Das Buch der klassischen Haiku	20,00
2	020814-4	Dazai, Die sinkende Sonne	12,00
2	014610-1	Der große Weg ist torlos	7,00
1	011572-5	Haiku der Jahreszeiten	22,00
1	011387-5	Haiku. Gedichte aus fünf Jahrhunderten	32,00
2	020721-5	Haiku. Japanische Dreizeiler	10,00
1	011612-8	Japan. Eine Liebeserklärung in Bildern und Worten	28,00
2	014932-4	Japanische Geistergeschichten	8,00
2	014933-1	Japanische Kriminalgeschichten	8,00
2	014779-5	Japanische Weisheit	9,00
1	011493-3	Li Bo, Seidenreiher über allen Gipfeln	42,00
2	014611-8	Shinjinmei	7,00
2	014692-7	Yamamoto, Hagakure	9,00
1	011239-7	Zhuangzi. Buch der daoistischen Weisheit	30,00

Einkaufspreis € 204,00
Verkaufswert € 370,00

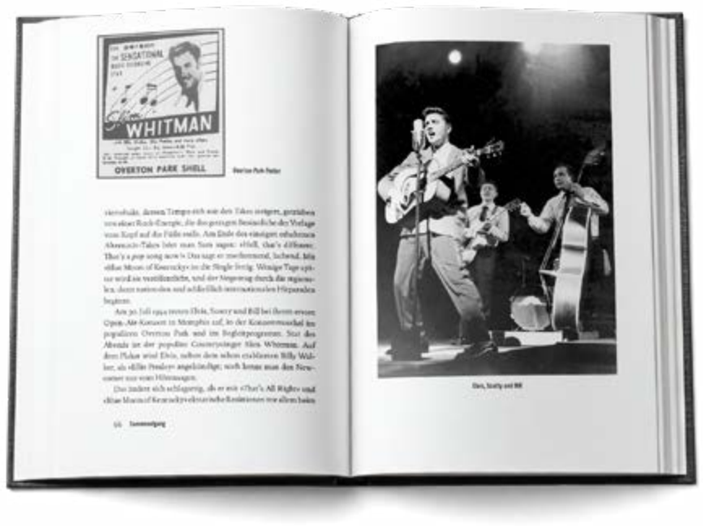
Das Gesamtkunstwerk Elvis und seine radikale Prägung der westlichen Kultur

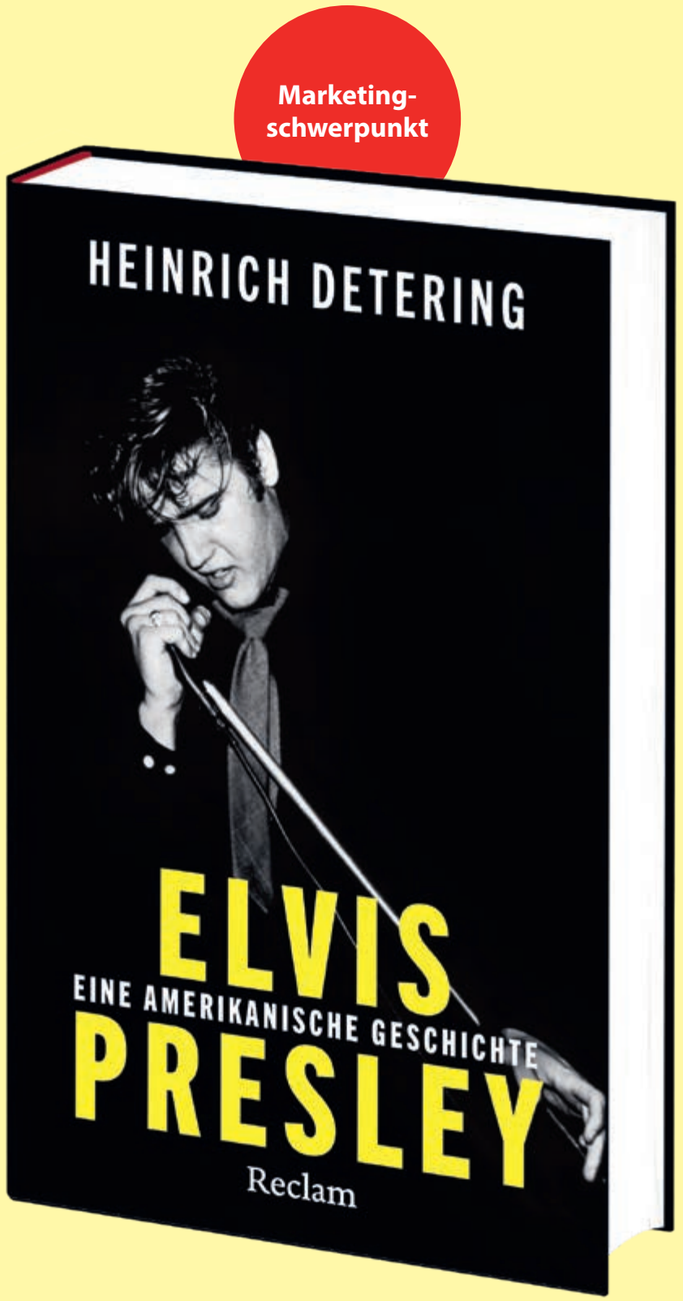


© privat

Heinrich Detering, geb. 1959, lebt als Literaturwissenschaftler in Göttingen. Für seine wissenschaftlichen und literarischen Bücher und Essays erhielt er zahlreiche Auszeichnungen.

»Before Elvis, there was nothing«, erklärte John Lennon. Leonard Bernstein nannte Elvis »die größte kulturelle Kraft des 20. Jahrhunderts« – denn er habe von Musik über Sprache und Kleidung alles verändert und eine neue soziale Revolution eingeleitet. Heinrich Detering erzählt die Geschichte dieser amerikanischen Revolution: von Entstehung und Wandlungen von Elvis Presleys Kunst, von ihren sozialen, kulturellen und politischen Beziehungen zu einer Epoche, die er selbst verändert hat, und von ihren Wirkungen bis in unsere Gegenwart.
Dieses Buch öffnet neue Perspektiven auf das Lebenswerk eines noch immer faszinierenden Künstlers und auf die sozialen Energien, die sich in ihm artikulieren.





Der King – endlich bei Reclam

Eine Biographie über Musik, Politik und Gesellschaft der »Ära Elvis«

Vom ausgewiesenen Kenner, dem Literaturwissenschaftler, namhaften Lyriker und Popmusik-Spezialisten Heinrich Detering

Zum 50. Todestag von Elvis Presley am 16. August 2027

Heinrich Detering
Elvis Presley
Eine amerikanische Geschichte
560 S. · 55 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 30,00 / € (A) 30,90
WG 1961
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011639-5

NetGalley

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de



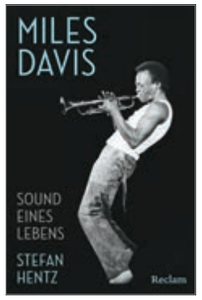
€ 18,00
978-3-15-011508-4



€ 18,00
978-3-15-011543-5



€ 28,00
978-3-15-011506-0



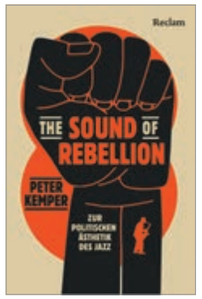
€ 32,00
978-3-15-011453-7



€ 18,00
978-3-15-011529-9



€ 14,00
978-3-15-020813-7



€ 22,00
978-3-15-011558-9



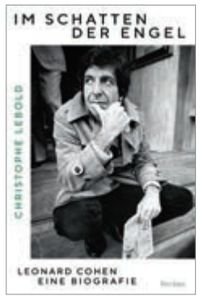
€ 34,00
978-3-15-011464-3



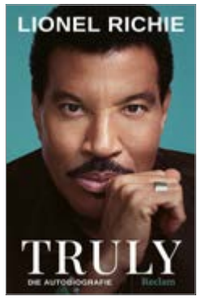
€ 28,00
978-3-15-011561-9



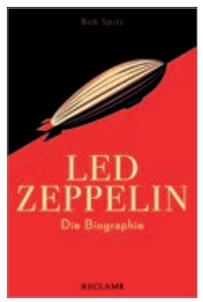
€ 18,00
978-3-15-011609-8



€ 40,00
978-3-15-011587-9



€ 38,00
978-3-15-011580-0



€ 48,00
978-3-15-011465-0



€ 38,00
978-3-15-011515-2



€ 32,00
978-3-15-011519-0



€ 22,00
978-3-15-011589-3

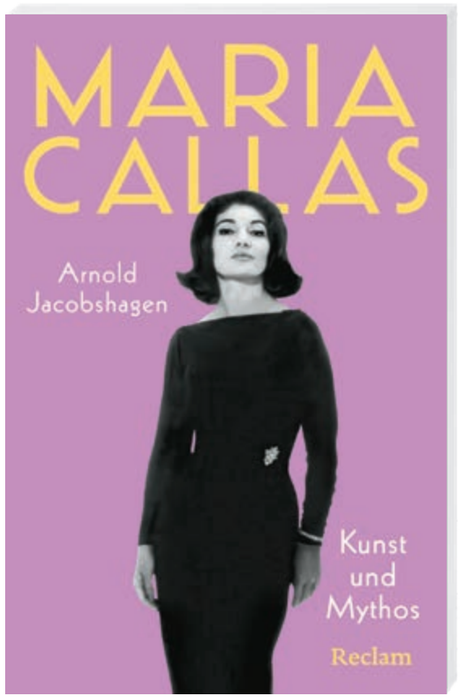
Jahrhundertdiva Maria Callas – die größte Sopranistin ihrer Zeit

Ein bewegtes Leben: Ihre größten Erfolge und ihre bittersten Schicksalsschläge

Spannend und fundiert: Geschrieben von dem renommierten Opernexperten Arnold Jacobshagen

50. Todestag von Maria Callas am 16. September 2027

Maria Callas war die bedeutendste Opernsängerin des 20. Jahrhunderts. Sie revolutionierte die Opernbühnen der Welt und war ihrer Zeit künstlerisch weit voraus. Bis heute inspiriert, berührt und verzaubert sie ihre Fans. Und bis heute halten sich Gerüchte und Legenden über die Jahrhundertsängerin. Arnold Jacobshagen erzählt die einzigartige Karriere der Operndiva, hinterfragt zahlreiche Mythen, die ihr Bild bis in die Gegenwart hinein verzerren und entwirft ein neues Bild der schillernden Ikone.



Vorläufiges Cover

Arnold Jacobshagen, geb. 1965, ist Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Er zählt zu den weltweit renommiertesten Forschern zur Operngeschichte.

»Eine großartige Biografie … so nahe sind ihr bisher nur ganz wenige gekommen.«
Guido Fischer, RONDO

Arnold Jacobshagen
Maria Callas
Kunst und Mythos
367 S. · 38 Abb.
Broschur
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 18,00 / € (A) 18,50
WG 1961
Durchges., bibliograph. erg. und aktual. Ausgabe 2027
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011640-1

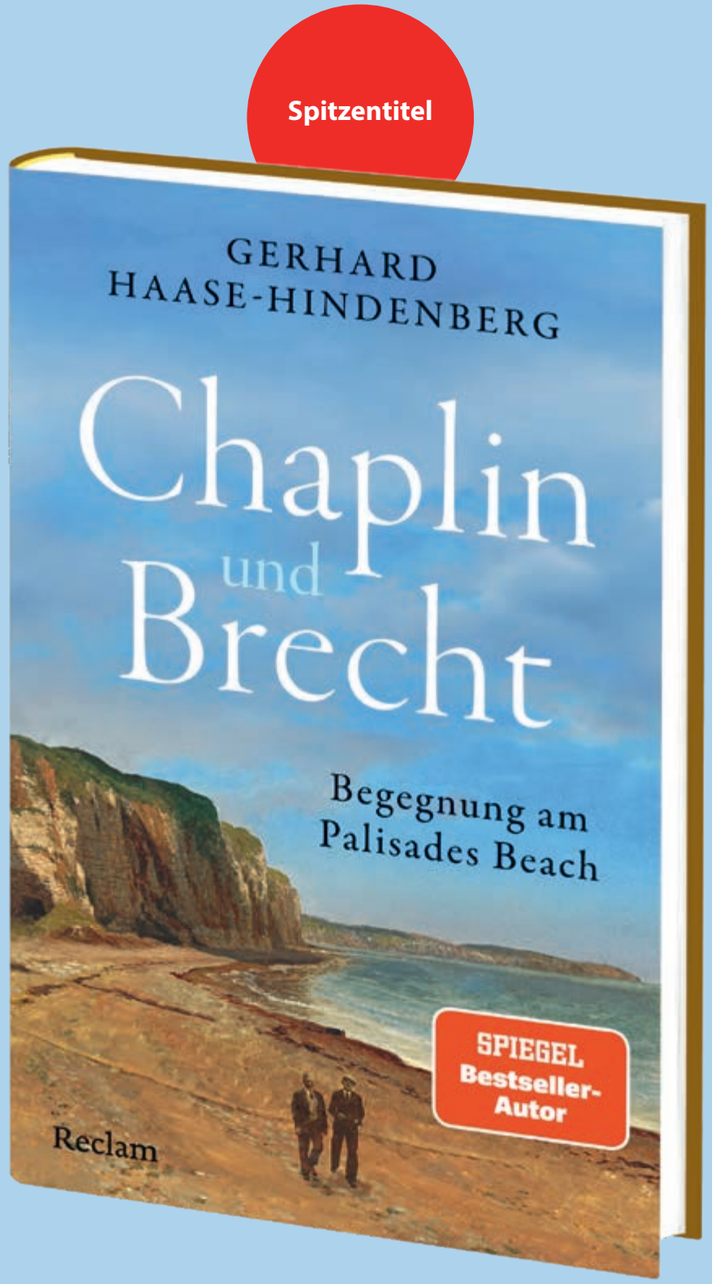
Die Begegnung zweier Genies – eine Geschichte über Exil, Kunst und Denunziation



© Heike Seifert

Gerhard Haase-Hindenberg, geb. 1953, ist Publizist (u. a. *Die Welt*, *Jüdische Allgemeine*, *Die Zeit*, *Cicero*) und Schauspieler (u. a. *Operation Walküre*). Er verfasste zahlreiche erzählende Sachbücher über historische Wendepunkte und Biografien.

Kalifornien, 1943: Auf einer Parkbank am Palisades Beach begegnen sich zwei Genies, die gegensätzlicher nicht sein könnten. Der verfemte Dramatiker Bertolt Brecht kämpft im Exil um seine Existenz, während Charlie Chaplin als reichster Star Hollywoods auf dem Zenit seines Ruhms steht.
Gerhard Haase-Hindenberg erzählt atmosphärisch dicht von einer historischen Annäherung in politisch dunkler Zeit. Zwischen Slapstick und epischem Theater, Emigrantenzirkeln und FBI-Beschattung sowie intimen Gesprächen über Kunst und Freiheit entfaltet sich ein Panorama, das zeigt, wie sich die Schicksale zweier Größen im Schatten des McCarthyismus auf dramatische Weise umkehren sollten.



Die Lebenswege von Chaplin und Brecht in einer fesselnden biografischen Erzählung

Zeigt das Netzwerk zwischen Literatur und Film, Thomas Mann, Hanns Eisler und Hollywood-Größen

Der Autor ist als profilierter Publizist und Talkshow-Gast ein Garant für mediale Aufmerksamkeit

Gerhard Haase-Hindenberg
Chaplin und Brecht
Begegnung am Palisades Beach
320 S. · 20 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 26,00 / € (A) 26,80
WG 1948
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011625-8

NetGalley

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

Von der Krone zum Kanzlerinnenamt – die Evolution weiblicher Macht



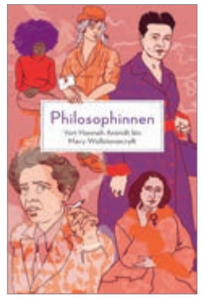
€ 18,00

978-3-15-011429-2



€ 24,00

978-3-15-011470-4



€ 16,00

978-3-15-011459-9



€ 28,00

978-3-15-011413-1



Waren Frauen in der Geschichte wirklich machtlos? Barbara Sichtermann räumt mit Vorurteilen auf und beleuchtet die Rolle von Frauen an der Weltspitze. Von »Platzhalterinnen« wie Theophanu bis zu modernen Staatsfrauen wie Margaret Thatcher und Angela Merkel zeigt sie, wie Frauen politische Stile prägten und Reformen anstießen. In zwanzig lebendigen Porträts analysiert sie Erfolge, Misserfolge und den harten Kampf um Souveränität. Ein packendes Panorama weiblicher Machtvollkommenheit von der Antike bis heute.

Barbara Sichtermann, geb. 1943, ist Journalistin und Schriftstellerin und veröffentlichte zahlreiche Werke insbesondere zu Themen der Frauenpolitik. Die langjährige Jurorin des Grimme-Preises wurde vielfach ausgezeichnet, etwa mit dem Jean-Amery-Preis für Essayistik, dem Theodor-Wolff- und dem Luise-Büchner-Preis für Publizistik.

Barbara Sichtermann
Herrscherinnen
Frauen in der Geschichte der Macht
270 S.
Hardcover
12,5 × 20,5 cm
€ (D) 26,00 / € (A) 26,80
WG 1941
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011590-9

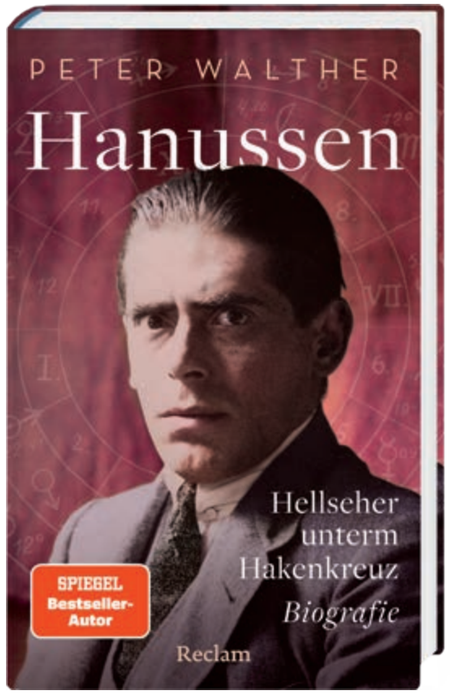
Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

»Hitlers Hellseher« oder die Erosion der Wahrheit

Hanussens Leben nach umfassender Recherche neu erarbeitet

Hanussens Aufstieg als historische Blaupause für moderne Manipulationsmechanismen

Bestseller-Autor garantiert höchste erzählerische Qualität und mediale Aufmerksamkeit im Feuilleton



»Was ist Magie? Die Menschen im Glauben an das Wunderbare zu bestärken«, so Erik Jan Hanussen. Hinter der Maske des schillernden Hellsehers verbarg sich der jüdische Artist Hermann Steinschneider, der vom Varieté-Künstler zum Wegbereiter der Nationalsozialisten aufstieg.
Peter Walther erzählt Hanussens Lebensweg als den eines modernen Influencers, der mit »telepathischen Séancen«, okkulten Blättern und »hellsehenden Schallplatten« ein Vermögen verdiente. Mit Material aus über sechzig internationalen Archiven wird im Buch die brandgefährliche Allianz zwischen Okkultismus und politischer Radikalisierung beleuchtet. In Zeiten von Fake News liest sich die Geschichte Hanussens als hochaktuelle Warnung vor der Verführbarkeit durch charismatische Scharlatane und vor der Erosion der Wahrheit.

»Ein großartiges Buch. Hanussens Triumphe waren Menetekel. Walther zeigt, wie der irrationale Glaube an Hellseherei gemeinsam aufblüht mit dem ebenso verrückten Glauben an den starken Mann Hitler an der Spitze des Staates. Und wie beides zielgenau in die Katastrophe führt.«
Uwe Wittstock

Peter Walther, geb. 1965, leitet gemeinsam mit Hendrik Röder das Brandenburgische Literaturbüro. Er veröffentlichte u. a. zu Goethe und Günter Eich und publizierte die Bestseller-Biografie *Fallada* (2017) sowie den Erfolgstitel *Fieber. Universum Berlin 1930–1933*.

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

Peter Walther
Hanussen
Hellseher unterm Hakenkreuz. Biografie
528 S. · 21 Abb. · 1 Karte
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 32,00 / € (A) 32,90
WG 1941
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011634-0

NetGalley

Die Geburtsstunde der queeren Bewegung



© Kim Ponsky Photography

Brandy Schillace ist Historikerin und Publizistin. Als freiberufliche Journalistin schreibt sie über Gender-Themen, Medizingeschichte und Neurodiversität, u. a. für *Scientific American*, *Wired*, *CrimeReads* und *Undark*. Sie lebt in Ohio.

Berlin 1919: Inmitten gesellschaftlicher Umbrüche gründet der visionäre Arzt Dr. Magnus Hirschfeld das weltweit erste Institut für Sexualwissenschaft. Brandy Schillace entfaltet ein monumentales Panorama über den mutigen Kampf eines Menschen, der geschlechtliche Identität nicht als Krankheit, sondern als natürliche Vielfalt begriff. Das Institut wurde zum pulsierenden Zentrum der ersten europäischen LGBTQIA+-Bewegung und zum Schauplatz bahnbrechender medizinischer Meilensteine wie der ersten Geschlechtsangleichung. Doch mit dem Aufstieg der Nationalsozialisten geriet Hirschfelds Lebenswerk ins Visier des Hasses. Eine fesselnde Biografie über Mut, Wissenschaft und die unzerstörbare Kraft der Identität.



Die große Biografie über den Wegbereiter der modernen Sexualwissenschaft und seinen Kampf für die Rechte von LGBTQIA+

Ein bewegendes historisches Porträt – zwischen wissenschaftlicher Revolution und NS-Verfolgung

Von einer renommierten non-binären Historikerin mit jahrelanger Erfahrung in der medizinischen Fachwelt

Brandy Schillace
Jahre der Freiheit?
Magnus Hirschfeld und die Erfindung der Sexualwissenschaft
Übers. von Norbert Juraschitz
448 S. · 21 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 30,00 / € (A) 30,90
WG 1941
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011592-3

Eine literarische Rheinfahrt

Macht uns mit den Dichtern bekannt, die hier gelebt und geschrieben haben

Mit fesselnden Ortsbegehungen, unerwarteten Geschichten und neuen Blicken auf das scheinbar Altbekannte

Mit über 100 historischen Abbildungen und Fotografien



Der Rhein sorgte als größter deutscher Fluss für kulturellen Austausch und Fortschritt, und er inspirierte die Literatur. Von der Nibelungensage bis zur »Loreley«: Hier fanden Mythen, Märchen und die weltberühmte »Rheinromantik« ihren Ursprung. Karl-Heinz Göttert folgt dem Rhein durch acht Jahrhunderte Literaturgeschichte von den Alpen bis zur Nordsee.

»Karl-Heinz Göttert spürt profund den Sagen und Geschichten des Rheins und seinen Schriftstellern nach und spinnt den Mythos weiter fort. Sein Buch eignet sich ebenso als literarischer Führer für eine Rheinreise wie für die innere Reise zu Hause.«
Welf Grombacher, Passauer Neue Presse

Karl-Heinz Göttert, geb. 1943, ist emeritierter Professor für Ältere Deutsche Sprache und Literatur an der Universität Köln. Er ist Autor zahlreicher erfolgreicher Sachbücher.

Karl-Heinz Göttert
Der Rhein
Eine literarische Reise
349 S. · 120 Farbabb. · 7 Karten
Hardcover
16,0 × 24,0 cm
€ (D) 26,00 / € (A) 26,80
WG 1943
Durchges., bibliograph. erg. und aktual. Ausgabe 2027
Erscheint am 10.02.2027
ISBN 978-3-15-011630-2

Von der Magie des Gartens und alter Mythen

Aus dem eigenen Garten in die Mythologie und Märchenwelt

Einblicke in oft vergessene Traditionen und Märchen rund um Nutzpflanzen

Historische Pflanzenzeichnungen machen den Titel zu einem idealen Geschenk für alle Naturbegeisterten und Gartenfreunde



Was haben die Dornen der Brombeere mit antiken Titanen zu tun? Warum gilt der Salbei seit der Antike als Schlüssel zur Weisheit? Julia Schmitz verwebt in ihrer literarisch leichtfüßigen Blütenlese die praktische Arbeit in ihrem Kleingarten mit der faszinierenden Welt der Märchen, Sagen und Mythen. Von der winterlichen Ruhe bis zur herbstlichen Ernte führt uns dieser literarbotanische Pfad durch den Kreislauf der Natur. Ein poetischer und fundierter Streifzug für alle, die im Garten nicht nur Erholung, sondern auch Geschichten suchen.



Julia Schmitz, geb. 1983, studierte Literaturwissenschaft und Psychologie. Die freie Journalistin (u. a. für den *Tagesspiegel*) und Autorin lebt und gärtnert in Berlin und der Prignitz. Zuletzt erschien von ihr bei Reclam *Sagenhaft. Meine Reise zu Deutschlands Mythen und Geschichten*.

Julia Schmitz
Das literarische Herbarium
Ein märchenhaftes Gartenjahr
240 S. · 29 Abb.
Hardcover
12,5 × 20,5 cm
€ (D) 22,00 / € (A) 22,70
WG 1956
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011565-7

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

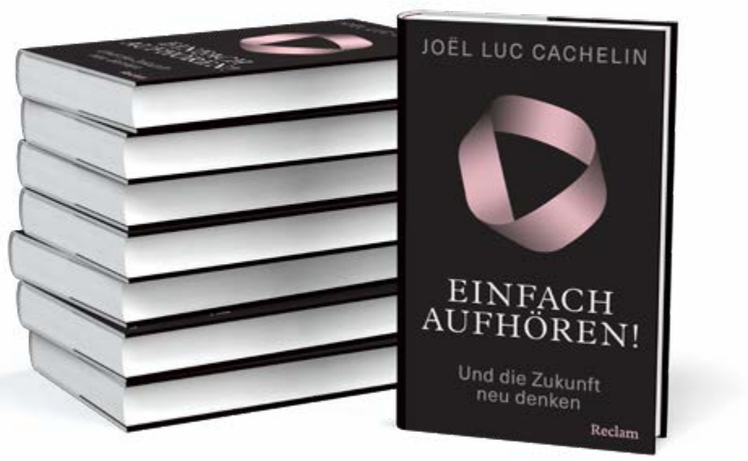
Wer die Zukunft gestalten will, muss die Vergangenheit ausmisten



© Maximilian Lederer

Joël Luc Cachelin, geb. 1981, ist Zukunftsforscher und Gründer der »Wissensfabrik«, die Unternehmen in Zukunftsfragen berät. Er veröffentlichte u. a. über den Einhorn-Kapitalismus und Zukunftsgerechte Städte.

Innovation ist überall – doch wer beherrscht die Exnovation, das Handwerk des bewussten Aufhörens? Während wir das Neue obsessiv feiern, ersticken wir an den »Supersünden des Anthropozäns« von fossilen Energien bis hin zu degenerierten künstlichen Intelligenzen.
Der renommierte Zukunftsforscher Joël Luc Cachelin deckt unsere gesellschaftliche Trennungsinkompetenz auf und zeigt, warum wir eine »Messiegesellschaft« geworden sind. Mit historischen Fallstudien und einem praktischen Leitfaden zeigt dieses Buch eine radikale Abkürzung in die Zukunft auf. Es ist ein inspirierendes Plädoyer für den bewussten Ausstieg aus alten Zukünften, der Raum für echte Erneuerung schafft.



8/7 Partie

ISBN 978-3-15-092430-3

Presse-schwerpunkt



Erleichterung statt Verzicht zeigt Loslassen als echte Befreiung von gesellschaftlichem Ballast

Das Trendthema Exnovation etabliert das fehlende Gegenstück zur Innovation und führt weg vom ewigen »Mehr« hin zum cleveren »Weniger«

Der gefragte Vordenker verknüpft Fallbeispiele aus der Geschichte mit einer fundierten Analyse unserer Gesellschaft

Joël Luc Cachelin
Einfach aufhören!
Und die Zukunft neu denken
256 S.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 25,00 / € (A) 25,70
WG 1973
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011627-2

NetGalley

Die Antike neu entdecken

Niederschwelliger Einstieg in die historischen Zusammenhänge

Beleuchtet hochaktuelle Diskurse wie Genderthemen, Außenseiterrollen und Medienkompetenz

Brillant erzählte Geschichte eines renommierten Experten

Was haben die attische Demokratie, antike Medizin und die Erfindung der Olympiade mit unserem heutigen Leben zu tun? Georg Wöhrle nimmt uns mit auf eine faszinierende Entdeckungsreise durch 24 Themenfelder der griechischen Antike. Ob Geschlechterrollen, Esskultur oder der Umgang mit Geld – die antike Welt wird als »ferner Spiegel« unserer eigenen Gesellschaft erlebbar.
So fundiert wie leichtfüßig führt Wöhrle durch die Geschichte der Kultur und ergründet, wie tief unsere moderne Welt in der griechischen Vergangenheit wurzelt.



Georg Wöhrle ist Professor für Klassische Philologie (Gräzistik) und lehrte bis zu seiner Pensionierung an der Universität Trier. Er ist Experte für antike Naturwissenschaft, Medizin und Philosophie.



© privat

Georg Wöhrle
Im Schatten Homers
24 Einblicke in die antike griechische Kultur
268 S. · 8 Abb. · 1 Karte
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 24,00 / € (A) 24,70
WG 1944
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011645-6

Zwischen Recht und Unrecht – Geschichte vor Gericht

Neue Perspektive auf das Völkerrecht

Globales Gerechtigkeitsthema durch die Debatten zum Versöhnungsabkommen mit Namibia

Historische Darstellung verknüpft mit bewegenden Familiengeschichten und juristischer Analyse

Ausbeutung. Menschenhandel. Völkermord. »Was als Globalgeschichte erzählt und in Zahlen trocken und steril kommuniziert wird, kostete auf der menschlichen Ebene jemandes Gesundheit, zerstörte jemandes Träume oder beendete jemandes Leben viel zu früh.« – Karina Theurer nimmt die Kolonialverbrechen der Europäer in den Blick und gibt den Opfern eine Bühne. Vor allem aber zeigt sie an konkreten Beispielen aus der ganzen Welt, was es so schwierig macht, diese Fälle heute zu verhandeln und juristisch aufzuarbeiten. Die Nachfolger der Opfer und der Täter berufen sich auf das Völkerrecht, das im späten 19. Jahrhundert gerade erst geformt wurde – und die koloniale Gewalt legitimierte! Ein hochaktueller Einblick in den globalen Kampf um Gerechtigkeit, der unsere eurozentrische Perspektive radikal infrage stellt.



Karina Theurer, geb. 1980, ist Juristin und Völkerrechtsexpertin. Sie war an der strategischen Prozessführung zu Namibia-Reparationen beteiligt, lehrt u. a. an der HU Berlin und berät das Rote-Khmer-Tribunal in Kambodscha.



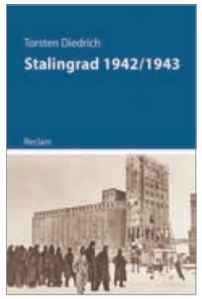
© Boaz Arad

Karina Theurer
Kolonialismus vor Gericht
Eine andere Geschichte des Völkerrechts
336 S. · 20 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 28,00 / € (A) 28,80
WG 1947
Originalausgabe
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011564-0



€ 18,00

978-3-15-011550-3



€ 18,00

978-3-15-011162-8



€ 18,00

978-3-15-011271-7



€ 18,00

978-3-15-011168-0



€ 18,00

978-3-15-011448-3



€ 18,00

978-3-15-011461-2



€ 18,00

978-3-15-011460-5



€ 18,00

978-3-15-011462-9



€ 18,00

978-3-15-011212-0



€ 18,00

978-3-15-011422-3



€ 18,00

978-3-15-011345-5



€ 18,00

978-3-15-011308-0



€ 18,00

978-3-15-011161-1



€ 18,00

978-3-15-011272-4



€ 18,00

978-3-15-011528-2



€ 18,00

978-3-15-011208-3

Europas Schicksal im Feuer

Die systematische Zerstörung der Pfalz als identitätsstiftendes historisches Trauma

Vielschichtige Militärgeschichte sowie diplomatische Strategie und Barockkultur

Fundierte und quellennahe Aufarbeitung

Als Ludwig XIV. die Pfalz in Flammen aufgehen lässt, ganze Landstriche mit Ortschaften, Burgen und Schlössern systematisch in Schutt und Asche gelegt werden, erzittert das barocke Europa. Robert Riemer analysiert in seiner Gesamtschau des Pfälzischen Erbfolgekrieges die komplexen Machtkämpfe zwischen Versailles und der Wiener Großen Allianz unter Wilhelm von Oranien und Leopold I. Dieser Krieg war Teil der Reunionspolitik des Sonnenkönigs und endete mit französischen Territorialverlusten im Frieden von Rijswijk. Vor allem die Verheerung der Pfalz und insbesondere die Zerstörung des Heidelberger Schlosses war eine traumatische Zäsur.



Robert Riemer, geb. 1975, ist Frühneuzeithistoriker am Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr und Lehrbeauftragter an der Universität Greifswald. Einer seiner Forschungsschwerpunkte ist die deutsche Militärgeschichte.

Robert Riemer
Der pfälzische Erbfolgekrieg 1688–1697
[Kriege der Moderne]
160 S. · 70 Abb. · 5 Karten · Fadenheftung
Klappenbroschur
15,0 × 21,5 cm
€ (D) 18,00 / € (A) 18,50
WG 1946
Originalausgabe
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011631-9

Von der antiken Geschichte bis zur modernen Duftmanipulation

Eine große Alltagsgeschichte entschlüsselt die verborgene Macht der Gerüche

Hohe Relevanz durch Themen wie Duftmanipulation und die Psychologie der Partnerwahl

Profunde kulturhistorische Forschung

Warum bestimmt eine »Oudwolke« über Sympathie, während der Duft von frischem Brot Erinnerungen an die Kindheit weckt? Ute Cohen entfaltet eine faszinierende Kulturgeschichte des Geruchssinns, die zeigt, dass die Nase oft klüger ist als der Verstand. Von den Latrinen Roms bis zu modernen Duftkompositionen erkundet sie, wie Aromen unsere Emotionen, unser Liebesleben und sogar unser Konsumverhalten manipulieren. Ein sinnliches Lesevergnügen mit sozialkritischem Twist, das die unsichtbare Macht der Düfte in unserem Alltag entschlüsselt.



Ute Cohen ist promovierte Linguistin und Journalistin und lebt in Berlin und Paris. Sie schreibt für renommierte Medien und veröffentlicht Romane, kulturhistorische Sachbücher sowie Essays. Bei Reclam erschien von ihr zuletzt *Der Geschmack der Freiheit. Eine Geschichte der Kulinarik*.



€ 18,00

978-3-15-011608-1

Ute Cohen
»Niemand riecht so gut wie du!«
Eine Geschichte des Duftes
272 S. · 16 Farbabb. · Mit 16-seitigem Tafelteil
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 25,00 / € (A) 25,70
WG 1942
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011562-6

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

Wie die gezielte Steuerung von Erinnerungen unser Gedächtnis verändert

Die erste populärwissenschaftliche Darstellung zum gezielten An- und Ausschalten von Erinnerungen

Faszinierende Erkenntnisse zum hohen Heilungspotenzial für Krankheiten wie Sucht, Angststörungen, Alzheimer

Hochkarätige Wissenschaft und ein packendes Memoir von einem der führenden Experten

Was wäre, wenn wir belastende Erinnerungen einfach umschalten könnten? Mit Steve Ramirez von der Boston University beweist einer der weltweit führenden Neurowissenschaftler: Unser Gedächtnis ist kein starres Archiv, sondern ein formbarer Prozess.
In *Code der Erinnerung* verbindet er seine bahnbrechende Forschung zur Manipulation von Gedächtnisspuren, sogenannten Engrammen, mit seiner persönlichen Geschichte über Verlust und Sucht und er zeigt, wie die Optogenetik helfen könnte, Trauma, Angst und Depression an der Wurzel zu packen.



Steve Ramirez, geb. 1988, ist Professor für Neurowissenschaften an der Boston University. Nach seiner wegweisenden Promotion am MIT und Forschung in Harvard gilt er als Pionier der Gedächtnismanipulation. Seine Arbeit konzentriert sich auf die zellulären Grundlagen des Erinnerns sowie die therapeutische Modulation von Gedächtnisspuren.

Elsbeth Ranke, geb. 1972, übersetzt aus dem Englischen und Französischen. 2004 erhielt sie den André-Gide-Preis für deutsch-französische Literaturübersetzungen.



© privat

Steve Ramirez
Code der Erinnerung
Wie sich unser Gedächtnis manipulieren lässt
Übers. von Elsbeth Ranke
320 S.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 26,00 / € (A) 26,80
WG 1933
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011621-0

Presse-schwerpunkt

NetGalley

Abgebrochene Beziehungen verstehen und den Schmerz überwinden



© privat

Wolfgang Schmidbauer, geb. 1941, gilt als einer der bekanntesten Psychoanalytiker Deutschlands. Neben Sachbüchern, von denen einige Bestseller wurden, hat er auch Erzählungen, Romane und Berichte über Kindheits- und Jugenderlebnisse verfasst. Er ist Kolumnist und schreibt regelmäßig für Fach- und Publikumszeitschriften. Bei Reclam erschienen zuletzt *Böse Väter, kalte Mütter? Warum sich Kinder schlechte Eltern schaffen* und *Das animalische Echo. Was wir von Tieren über unsere Gefühle lernen*.

Beziehungen sind von zentraler Bedeutung für menschliches Glück und Unglück. Doch werden sie oft vernachlässigt und brechen unerwartet ab – selbst langjährige Verbindungen zu Geschwistern oder Partnern. Unsere modernen Medien haben die Beziehungswelten verändert. Sie begünstigen impulsive, destruktive Aktionen wie das Ghosting und erschweren die Entwicklung von Autonomie und Eigenständigkeit.
Der renommierte Psychoanalytiker Wolfgang Schmidbauer entschlüsselt die Dynamiken abgebrochener Beziehungen: Wie kommt es zum Abbruch und wie lässt er sich verstehen? Und er gibt Rat, was getan werden kann, um Brüche zu reparieren und neue Formen von Kontakt zu finden.



€ 15,00

978-3-15-011583-1



€ 22,00

978-3-15-011545-9



Vorläufiges Cover

Ganzheitliche Betrachtung: Von der Ursache des Bruchs bis zur Heilung

Von der Eltern-Kind-Beziehung über Freundschaften bis hin zu Paarbeziehungen

Vereint tiefgreifende psychologische Analysen und lösungsorientierten Rat

Wolfgang Schmidbauer
Abgebrochene Beziehungen
Warum wir uns verlieren und wie wir uns wieder finden
208 S.
Hardcover
12,5 × 20,5 cm
€ (D) 20,00 / € (A) 20,60
WG 1973
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011595-4

»Wolfgang Schmidbauer sensibilisiert
für zwischenmenschliche Möglichkeiten,
die wir im Konflikt gerne übersehen;
für ›Gnade‹ statt Rechthaberei, Kooperation
statt Harmoniestreben – und die Chance
in Veränderungen.«
Sarah Khouri in Psychologie Heute
über ›Böse Väter, kalte Mütter‹

Welche Kraft steckt im Alleinsein?



© privat

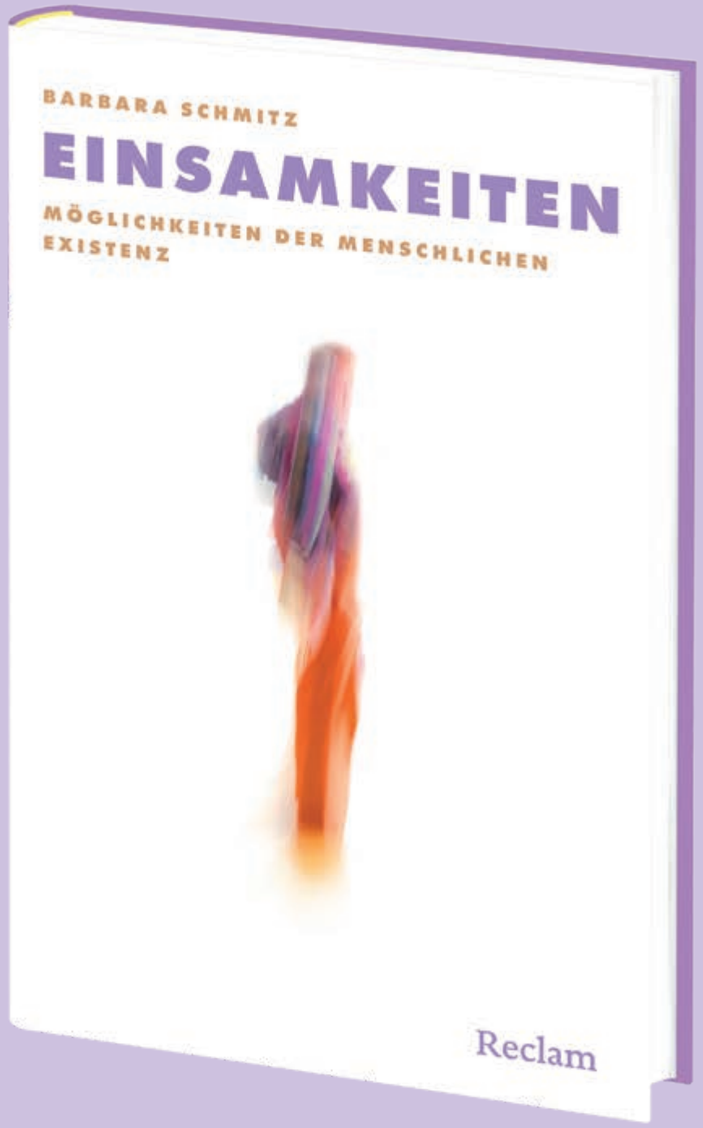
Barbara Schmitz, geb. 1968, ist habilitierte Philosophin. Sie lehrte und forschte an den Universitäten in Basel, Oxford, Freiburg i. Br., Tromsö und Princeton. Sie lebt als Privatdozentin, Lehrbeauftragte und Gymnasiallehrerin in der Schweiz.

Jeder Mensch kennt in seinem Leben unterschiedliche Arten der Einsamkeit – und diesen geht Barbara Schmitz nach.
Fünf Briefe schreibt sie in ihrer unnachahmlichen Art, die persönliches Leben und philosophische Gedanken einfühlsam miteinander verbindet: an einen Freund, der sich gerne in eine Berghütte zurückzieht, an eine junge Frau mit Kopftuch und türkischem Namen, der sie zufällig im Mannheimer Bahnhof begegnet ist, an einige ihrer Schüler:innen über Einsamkeit im Internet und vereinsamende Angst vor der Zukunft, an ihren verstorbenen Hund sowie an eine Freundin über Einsamkeit im Alter.
Das Buch öffnet den Blick für die vielfältigen Formen der Einsamkeit und ihren Platz in unserem Leben: für zeitlose Einsamkeit als Zuflucht, für Einsamkeit als moderne Form der Unverbundenheit und Fremdheit, für Einsamkeit als Ausdruck tiefer Verlassenheit – aber auch für Einsamkeit als Quelle von Autonomie und Kreativität.



€ 24,00

978-3-15-011534-3



Freundlich, offen und zugewandt

Ein Thema, das mittlerweile alle Generationen beschäftigt, von Jugendlichen bis zu älteren Menschen

In gekonnter Mischung aus persönlicher Einsicht und philosophischem Wissen

Barbara Schmitz
Einsamkeiten
Möglichkeiten der menschlichen Existenz
160 S. · 5 Abb.
Hardcover
13,5 × 21,5 cm
€ (D) 20,00 / € (A) 20,60
WG 1973
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011641-8

NetGalley

Anfragen für Veranstaltungen an presse@reclam.de

Ein Leben kann auf ganz verschiedene Weise lebenswert sein – auch da, wo wir es nicht erwarten

Der viel beachtete Essay jetzt aktualisiert

Einzigartige Perspektive: Philosophie verknüpft mit persönlicher Lebenserfahrung

Berührt existentielle Fragen wie Demenz, Behinderung, Suizid

Lebensbejahend, offen und zugewandt

Was macht ein Leben lebenswert? So schwierig und ungeheuerlich die Frage zu sein scheint, so dringlich tritt sie doch auf, wenn Menschen mit Behinderung, Demenz, Krankheit, Suizid konfrontiert sind. Barbara Schmitz zeigt, dass jeder Versuch einer Antwort persönliche Erfahrungen und Perspektiven miteinbeziehen muss. Sie entwirft ein hoffnungsvolles Bild dessen, was ein Leben lebenswert machen kann, und liefert Denkanstöße für gesellschaftliche Debatten und das eigene Leben. Der Klassiker wurde um ein neues Nachwort ergänzt.



Barbara Schmitz, geboren 1968, ist habilitierte Philosophin. Sie lehrte und forschte an den Universitäten in Basel, Oxford, Freiburg i. Br., Tromsø und Princeton. Sie lebt als Privatdozentin, Lehrbeauftragte und Gymnasiallehrerin bei Basel.

»Wann ist ein Leben lebenswert? Philosophin Barbara Schmitz kritisiert: Diese Frage wird von der Philosophie vernachlässigt. Sie plädiert dafür, öfter Menschen mit Behinderung, Krankheit und Suizidgedanken zuzuhören und von ihnen zu lernen.«
Süddeutsche Zeitung

Barbara Schmitz
Was ist ein lebenswertes Leben?
Philosophische und biographische Zugänge
204 S.
Broschur
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2973
Bibliograph. erg. und aktual. Ausgabe 2027
Bereits lieferbar
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020860-1

[Was bedeutet das alles?] Fundierte Beiträge zu aktuellen Debatten



978-3-15-014780-1

»Ich halte die Diagnose für glasklar, klug und stimme jedem einzelnen Punkt davon zu.«
Richard David Precht im Podcast ›Lanz und Precht‹



978-3-15-014789-4

»Mühlhoffs fundierte Analyse ist ein Weckruf gegen die politische Naivität vieler KI-Debatten.«
Friedrich-Ebert-Stiftung zur Auszeichnung als ›Das politische Buch 2026‹



978-3-15-014790-0

»Das Buch ist ein sehr gelungenes Beispiel, wie man ein so komplexes und auch brisantes Phänomen wie die AfD und Rechtspopulismus auf knappem Raum analysieren kann.«
Ingo Arend, Deutschlandfunk Kultur

»Die Reclam-Reihe [Was bedeutet das alles?] ist gefährlich – weil die meisten Bände so verdammt interessant sind und man kaum mit dem Lesen hinterherkommt. Einmal von der Sammelwut gepackt, möchte man auf die handlichen Alltagsbegleiter nicht mehr verzichten. Alte Helden wie Voltaire oder Hannah Arendt treten hier ebenso auf wie neue Denkerinnen und Denker.«
Lukas Meschik, Der Standard

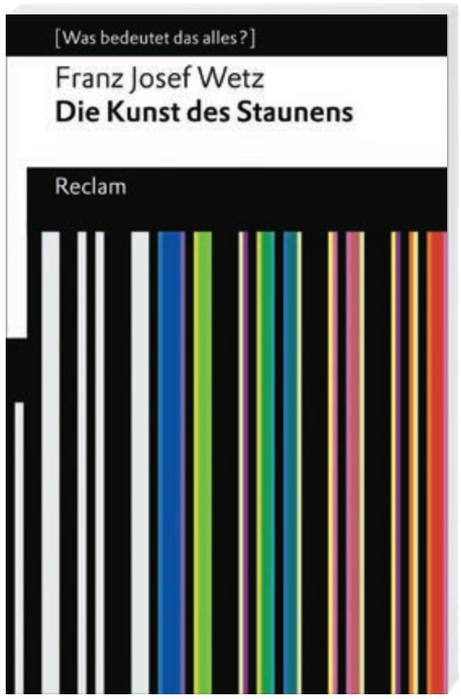


»Wir müssen die Leute mitnehmen« oder »Machen ist wie Wollen, nur krasser«: Der digitale Wandel kommt nicht nur mit neuen Technologien, sondern auch mit einer neuen Rhetorik daher. Der Essay geht dieser floskelhaften Sprache der Veränderung auf den Grund. Er zeigt, welche Vorstellungen und Machtverhältnisse eigentlich hinter diesen Worthülsen stecken, und macht Vorschläge, wie wir angemessener über Wandel sprechen könnten.

Sascha Friesike, geb. 1983, ist Professor für Design digitaler Innovationen an der Universität der Künste Berlin und Direktor des Weizenbaum-Instituts. Mit dem rbb produziert er den YouTube-Kanal Menschen und Muster. Als Forscher untersucht er, warum gesellschaftliche Veränderungen oft ganz anders verlaufen, als wir sie uns vorstellen.

Johanna Sprondel, geb. 1980, ist Direktorin der 1888 gegründeten Urania Berlin, eines Hauses für öffentliche Bildung und Debatte. Sie promovierte an der Universität Freiburg in Philosophie und forschte an der Stanford University zur Digitalisierung. Seither beschäftigt sie die Frage, warum Veränderungsvorhaben in Organisationen so oft an ihrer eigenen Struktur und Sprache scheitern.

Sascha Friesike / Johanna Sprondel
Worthülsen des Wandels
Wie Sprache die Realität formt. [Was bedeutet das alles?]
160 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2957
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014668-2



Die Geburt eines Kindes, große Kunst, künstliche Intelligenz, das offene Meer, der Sternenhimmel: Warum staunen wir? Staunen ist mehr als naive Schwärmerei und Event. Es befreit die Dinge von ihrer Selbstverständlichkeit. Kinder sind Meister des Staunens. Trotz Gewöhnung, Erklärung und Entzauberung bleibt fast alles unseres Staunens würdig – vom Grashalm bis zu den Galaxien. Doch warum eigentlich?

Franz Josef Wetz, geb. 1958, lehrt als Professor für Philosophie an der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd. Bei Reclam erschien von ihm zuletzt *Tod, Trauer, Trost* und *Das Glück. Ein Provisorium*.

Franz Josef Wetz
Die Kunst des Staunens
[Was bedeutet das alles?]
140 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2923
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014795-5

Von hyperrealen Bildern bis zu digitaler Gewalt: Wie KI unsere Gesellschaft verändert

Der neue Band von Spiegel-Bestsellerautor Rainer Mühlhoff

Über eines der drängendsten und beunruhigendsten Probleme im Zusammenhang mit KI

Klar, kompetent und streitbar

Generative KI verändert nicht nur Informationen, sondern auch die gesellschaftliche Wirklichkeit. Ihre Bilder und Texte prägen Gefühle, Beziehungen und Machtverhältnisse. Von hyperrealen KI-Bildern über politische Propaganda und digitale Gewalt bis zum »KI Slop« zeigt dieses Buch, wie Künstliche Intelligenz Politik, Geschlechterverhältnisse, Bildung und Arbeit verändert – und warum die Krise der Wahrheit nur ein Teil der Geschichte ist.



978-3-15-014789-4



Rainer Mühlhoff, geb. 1982, Philosoph und Mathematiker, ist Professor für Ethik und kritische Theorien der Künstlichen Intelligenz an der Universität Osnabrück. Zuletzt erschien *Künstliche Intelligenz und der neue Faschismus*.

Daniela Hombach, geb. 1987, ist Wissenschaftsphilosophin und forscht zu den Themen Online-Kultur und digitale Körperpolitiken.

Rainer Mühlhoff / Daniela Hombach
Von Fake bis Slop
Wie KI unsere Wirklichkeit verändert. [Was bedeutet das alles?]
120 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2973
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014796-2

Presse-
schwerpunkt





Der lineare Mensch erzählt die Geschichte einer Entfremdung: wie der Mensch sich aus zyklischen Zeitordnungen, Naturbeziehungen und gemeinschaftlichen Rhythmen gelöst hat – und warum daraus Erschöpfung, Sinnverlust und ökologische Krisen entstehen.
Ein philosophischer Essay über Fortschritt, Körper, Kulturgeschichte und die Frage, wie Leben wieder lebendig werden kann.

Hannah Schragmann, geb. 1994, ist promovierte Philosophin und Wirtschaftsethikerin. Sie arbeitet zu Produktivität, mentaler Gesundheit, Ökologie und kulturellem Wandel.

Es gibt so viele Milliardäre wie noch nie. Zwischenzeitlich gab es bereits schon den ersten Billionär. Die Schere zwischen arm und reich klafft immer weiter auseinander. Inzwischen ist klar: Die liberale Demokratie, eine menschen- und umweltfreundliche Zukunft sowie ein friedliches Zusammenleben stehen auf dem Spiel.
Wie lässt sich eine immer extremere Konzentration von Reichtum aufhalten? Wie lässt sich die Herrschaft einer kleinen Klasse von Superreichen verhindern?

Christian Neuhäuser, geb. 1977, ist Professor für Praktische Philosophie an der Technischen Universität Dortmund. Bei Reclam erschienen u. a. *Wie reich darf man sein?* sowie *Gewalt der Ungleichheit. Würde und Widerstand*.

Hannah Schragmann
Der lineare Mensch
Wie wir uns vom Zyklus des Lebens entfernen. [Was bedeutet das alles?]
120 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2923
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014794-8

Christian Neuhäuser
Die Macht der Superreichen
Eine Gefahr für Freiheit und Demokratie. [Was bedeutet das alles?]
140 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2973
Originalausgabe
Erscheint am 12.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014793-1

NIUS, *Compact* & Co: Wie neurechte Medien unsere Demokratie unter Druck setzen

Kritische Zeitdiagnose: Wie neurechte Medien demokratische Öffentlichkeit und Deutungshoheit umkämpfen

Differenzierte Medienanalyse: Wie Themenauswahl, Zuspitzung und Wiederholung politische Feindbilder festigen

Politische Einordnung: Wie Podcasts und persönliche Nähe neurechte Positionen normalisieren

Neue Medien wie *Nius*, *Compact*, *Apollo News* oder *{ungeskriptet} by Ben* präsentieren sich als Stimme einer unterdrückten Mehrheit und zeigen, wie die Neue Rechte Medienmacht gewinnt. Sie versprechen einen Raum radikaler Meinungsfreiheit, in dem alles sagbar, denkbar und diskutierbar scheint. Doch sind sie Ausdruck pluralistischer Vielfalt oder gefährden sie die Demokratie?
Marcus S. Kleiner erklärt, wie neue Medien und gesellschaftliche Spaltung zusammenwirken und zeigt, wie sich im Medienökosystem der Neuen Rechten Aufmerksamkeit in Macht verwandelt.



Marcus S. Kleiner ist Professor für Kommunikations- und Medienwissenschaft an der SRH University of Applied Sciences in Berlin. Er hat zu zahlreichen medien- und popkulturellen sowie politischen Themen publiziert und tritt regelmäßig als Medienexperte auf. Bei Reclam sind erschienen: *Bruce Springsteen. 100 Seiten* und *Keine Macht für Niemand. Pop und Politik in Deutschland*.

Marcus S. Kleiner
Die Medienmacht der Neuen Rechten
[Was bedeutet das alles?]
144 S.
Broschur
9,6 × 14,8 cm
€ (D) 8,00 / € (A) 8,30
WG 2973
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-014791-7

Presse-
schwerpunkt



€ 7,00

978-3-15-014598-2



€ 8,00

978-3-15-019465-2



€ 7,00

978-3-15-019398-3



€ 8,00

978-3-15-019492-8



€ 7,00

978-3-15-014597-5



€ 8,00

978-3-15-014498-5



€ 6,00

978-3-15-019619-9



€ 8,00

978-3-15-014492-3



€ 7,00

978-3-15-019103-3



€ 7,00

978-3-15-014276-9



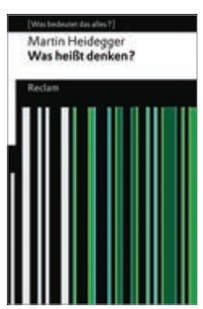
€ 7,00

978-3-15-014271-4



€ 7,00

978-3-15-019527-7



€ 7,00

978-3-15-014491-6



€ 7,00

978-3-15-019273-3



€ 8,00

978-3-15-014497-8



€ 8,00

978-3-15-019608-3

[WAS BEDEUTET DAS ALLES?]
TOP-TITEL



€ 8,00

978-3-15-014663-7



€ 7,00

978-3-15-019418-8



€ 7,00

978-3-15-019065-4



€ 7,00

978-3-15-014591-3



€ 7,00

978-3-15-019366-2



€ 8,00

978-3-15-014065-9



€ 7,00

978-3-15-019487-4



€ 8,00

978-3-15-019258-0



€ 7,00

978-3-15-014593-7



€ 7,00

978-3-15-014277-6



€ 7,00

978-3-15-019637-3



€ 8,00

978-3-15-019266-5



€ 8,00

978-3-15-014594-4



€ 8,00

978-3-15-014599-9



€ 8,00

978-3-15-014354-4



€ 7,00

978-3-15-019257-3



€ 8,00

978-3-15-019000-5



€ 7,00

978-3-15-019602-1



€ 7,00

978-3-15-014660-6



€ 7,00

978-3-15-014495-4



€ 7,00

978-3-15-014596-8



€ 7,00

978-3-15-019091-3



€ 7,00

978-3-15-019596-3



€ 7,00

978-3-15-019001-2



€ 7,00

978-3-15-019665-6



€ 7,00

978-3-15-019372-3



€ 7,00

978-3-15-014496-1



€ 8,00

978-3-15-014275-2



€ 7,00

978-3-15-014035-2



€ 8,00

978-3-15-014150-2



€ 8,00

978-3-15-014661-3



€ 7,00

978-3-15-014592-0

[Was bedeutet das alles?] Aktions-Paket

15 Titel mit je 2 Exemplaren
45% Rabatt, 90 Tage Valuta, RR

lieferbar ab 02.01.2027 oder nach Wunsch

978-3-15-092422-8

Anz.	ISBN 978-3-15-	Autor: Titel	LP
2	014669-9	Einstein, Physik und Realität	8,00
2	014781-8	Grossarth, Traum vom Haus	8,00
2	014664-4	Heidenreich, Demokratie unter Druck	8,00
2	014783-2	Heidenreich, Wie Hoffnung politisch wird	8,00
2	014665-1	Henrich, Dankbarkeit	8,00
2	014272-1	Kloschinski, Herabgesetzt	8,00
2	014780-1	Ladipo, Not am Mann	8,00
2	014788-7	Misselhorn, Künstliche Intelligenz und das Ende der Kunst?	8,00
2	014789-4	Mühlhoff, Künstliche Intelligenz und der neue Faschismus	9,00
2	014785-6	Pollmanns, Bürgerliche Kälte	8,00
2	014667-5	Prokić, Alltag als Arbeit	8,00
2	014662-0	Rieger-Ladich, Identitätspolitik	8,00
2	014782-5	Rosa, Resonanz und soziale Energie	9,00
2	014790-0	Thiele, Rechtspopulismus und der demokratische Verfassungsstaat	8,00
2	014787-0	Winter, Künstliche Intelligenz und Demokratie	8,00
	089017-2	Drehsäule (auf Wunsch)	gratis

Einkaufspreis € 134,00
Verkaufswert € 244,00



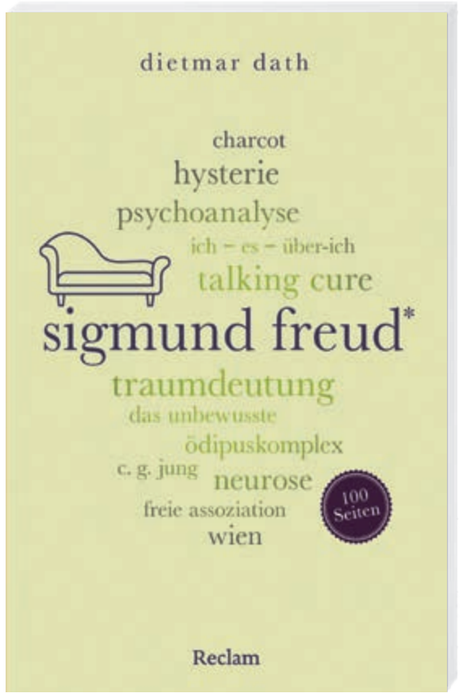
WERKHAUS-TISCHDREHSÄULE
»UNIVERSAL-BIBLIOTHEK«
mit 4 Etagen
24 x 66 x 24 cm (B / H / T)

Sag mir, was du verdrängst: Freuds Erbe im digitalen Zeitalter

Umfassender Blick auf Leben und Schaffen eines der einflussreichsten Pioniere der Moderne

Originell, packend und mit profundem Wissen erzählt vom preisgekrönten Kritiker Dietmar Dath

Würdigung von Freuds Lebenswerk auf Basis neuester neurowissenschaftlicher Forschung



Weltberühmt, bekämpft, oft für veraltet erklärt und heute von den Neurowissenschaften wiederentdeckt: Sigmund Freud erfand vor mehr als 100 Jahren, als seelische Leiden mit brutalen Maßnahmen bekämpft wurden, eine revolutionäre Gesprächstherapie. Deren Theorie, die Psychoanalyse, zeigte ihm die Menschheit als Patientin – ein Riesenprojekt, das immer noch ganz am Anfang steht.

»Früher wurde Freud von vielen als überholter Guru missachtet; sein Comeback bis in die computergestützte Hirnforschung fordert jetzt unsere Zeit heraus.«
Dietmar Dath



© privat

Dietmar Dath, geb. 1970, ist Publizist, Übersetzer, Pop- und Filmkritiker, Romancier, Dramatiker, Science-Fiction-Historiker, Kommunist, Librettist und halbwegs fleißig. Von ihm sind in der Reihe »Reclam 100 Seiten« erschienen: *Superhelden*, *Karl Marx*, *Hegel*, *Stephen King* und *Miley Cyrus*. 2026 erhielt er den renommierten Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik.

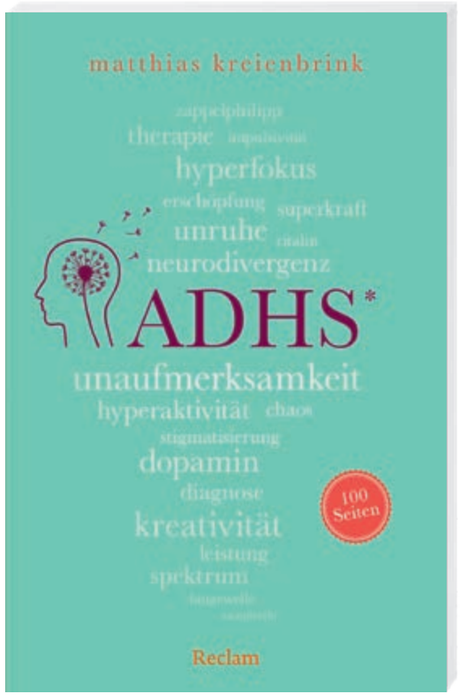
Dietmar Dath
Sigmund Freud. 100 Seiten
100 S. · Mit zahlr. Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2931
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020826-7

Die Diagnose unserer Zeit

Differenzierte Darstellung jenseits medialer Zerrbilder

Verknüpft die moderne Neurodivergenz-Debatte mit klassischer Psychiatrie

Dekonstruiert gängige ADHS-Mythen



Was ist ADHS wirklich? Zwischen medizinischer Diagnose, gesellschaftlichem Phänomen und individueller Identität sucht Matthias Kreienbrink nach Antworten. Jenseits von Ratgeberfloskeln analysiert er so präzise wie zugänglich die Geschichte, die Mythen und die Lebensrealität auch im Spektrum der Neurodiversität. Er zeigt, wie aus einer »Zappelphilipp-Störung« ein zentraler Diskurs über unsere Leistungsgesellschaft wurde.

Eine kluge, dichte Einführung für alle, die verstehen wollen, was es bedeutet, wenn der Filter fehlt – präzise, kritisch und auf Augenhöhe.



© Ole Witt

Matthias Kreienbrink ist freier Journalist, u. a. für den *Spiegel* und *Die Zeit*. Er schreibt über gesellschaftliche Transformation und Psychologie und lebt mit der Diagnose ADHS in Berlin. Zuletzt veröffentlichte er *Scham. Wie ein machtvolles Gefühl unser Leben neu prägt*.

Matthias Kreienbrink
ADHS. 100 Seiten
100 S. · Mit 15 Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2973
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020823-6

NetGalley

Das Geheimnis einer globalen Ikone

Die einzige kompakte und aktuelle Einführung in das Leben der Kunstikone

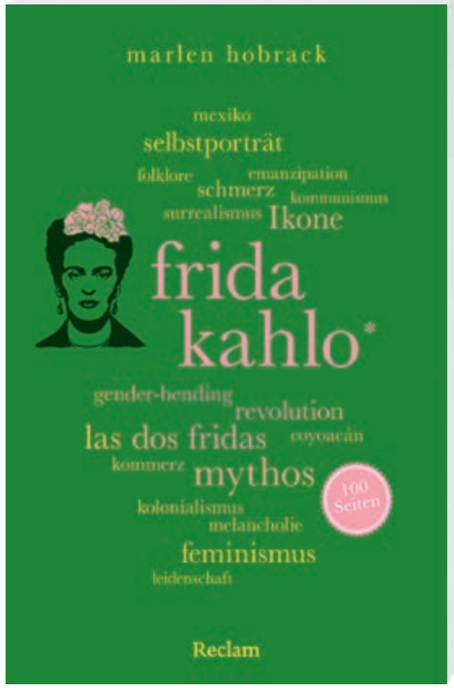
Mit 4-farbigen Abbildungen ihrer Werke

Blickt erzählerisch und fundiert auf die Revolutionärin hinter dem Merchandise-Hit

120. Geburtstag von Frida Kahlo am 6. Juli 2027

Ob auf Teetassen, Jutebeuteln oder Kissen – die ganze Welt verehrt das blumengeschmückte Konterfei von Frida Kahlo. Dabei ist ihr Werk alles andere als Massenware. Sie sprengte überholte Vorstellungen von Kunst, Geschlecht und Sexualität. Einst im Schatten ihres Ehemannes als »Madame Rivera« abgetan, entwarf die intellektuelle Kommunistin eine völlig neue Identität zwischen lateinamerikanischer und europäischer, kolonialer und indigener Kultur. Marlen Hobrack feiert diese kompromisslose Pionierin und zeigt den facettenreichen Menschen hinter dem globalen Phänomen.

Mit 4-farbigen Abbildungen und Infografiken.



Marlen Hobrack, geb. 1986, schreibt als Journalistin u. a. für den *Freitag*, das Kunstmagazin *Monopol* und den *Spiegel*. Die studierte Kunsthistorikerin verfasste mehrere Romane und Sachbücher und wurde mit dem Anna-Seghers-Preis sowie mit dem Jörg-Henle-Preis für Literaturkritik ausgezeichnet. Bei Reclam erschien zuletzt *Klassismus.100 Seiten*.



© Marcus Engler

Marlen Hobrack
Frida Kahlo. 100 Seiten
100 S. · Mit zahlr. Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2951
Originalausgabe
Erscheint am 13.05.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020882-3

Der kompakte Einstieg: Wie wir länger und gesünder leben

Verbindet geballtes Wissen mit persönlicher Reportage

Gesundheitstrends im Selbstversuch

Expertentipps für ein langes Leben und mentale Stärke

Alle reden von Longevity. Doch was bedeutet das für jemanden, der kein Fitness-Influencer ist? Wie ernähre ich mich richtig und halte mich körperlich und mental fit, um möglichst alt zu werden? Ingmar Volkmann überblickt den Forschungsstand und wagt als fast 50-Jähriger den Selbstversuch: Mit Gesundheits- und Fitnessexpert:innen spricht er von A wie Ausdauer über M wie Muskelaufbau bis Z wie Zellgesundheit. Er zeigt, dass der Weg zu einem langen Leben nicht ausschließlich aus Verzicht besteht, sondern aus Bewegung, Gemeinschaft und der Kraft, für die Menschen da zu sein, die man liebt.



Ingmar Volkmann, geb. 1977, arbeitete als Redakteur für die *Stuttgarter Zeitung*, leitete die strategische Kommunikation der Staatstheater Stuttgart und ist inzwischen Sprecher der Stadt Heidenheim. Als Vater einer Tochter mit Gendefekt beschäftigt er sich mit Longevity, um Josefine auch im Alter auf Händen tragen zu können. Sein Sohn Oskar unterstützt ihn beim Trainieren.



© Dennis Orel

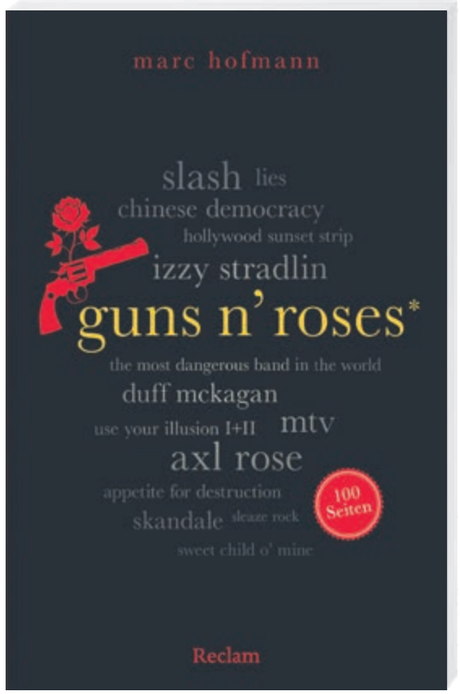
Ingmar Volkmann
Longevity. 100 Seiten
100 S. · Mit zahlr. Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2973
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020822-9

Aufstieg und Fall der gefährlichsten Band der Welt

Mitreißendes Porträt der Rockgiganten

Die einzige aktuelle, kompakte und popkulturell informierte Einordnung des Phänomens Guns N' Roses

40 Jahre *Appetite for Destruction* am 21. Juli 2027 – das erfolgreichste Debütalbum aller Zeiten



»Sweet Child O' Mine«, »Welcome to the Jungle«, »November Rain«: Guns N' Roses sind ein Rock-'n'-Roll-Mythos. 1987 veröffentlichen die fünf mittellosen Streuner um Sänger Axl Rose und Gitarrist Slash ein Album, das zum fulminanten Erfolg wird. *Appetite for Destruction* ist das bis heute meistverkaufte Debütalbum aller Zeiten. Anschließend gelten Guns N' Roses als größte, unberechenbarste und gefährlichste Band der Welt, und nach und nach zerstören sie sich selbst.
Marc Hofmann blickt hinter die Kulissen und erzählt von einem Rock-'n'-Roll-Epos über Freundschaft, Drogen, Erfolg, Verrat und Größenwahn.

Marc Hofmann, geb. 1972, ist Gymnasiallehrer für Deutsch und Englisch sowie Liedermacher, Kabarettist und Schriftsteller. Zudem betreibt er die Podcasts *Pop & Pubertät* und *Die besten 500 Alben ever*. Für seine Krimireihe um den Lehrer Gregor Horvath stand er auf der Shortlist des Viktor Crime Awards. Guns N' Roses ist er seit *Appetite for Destruction* verfallen.



© Britt Schilling

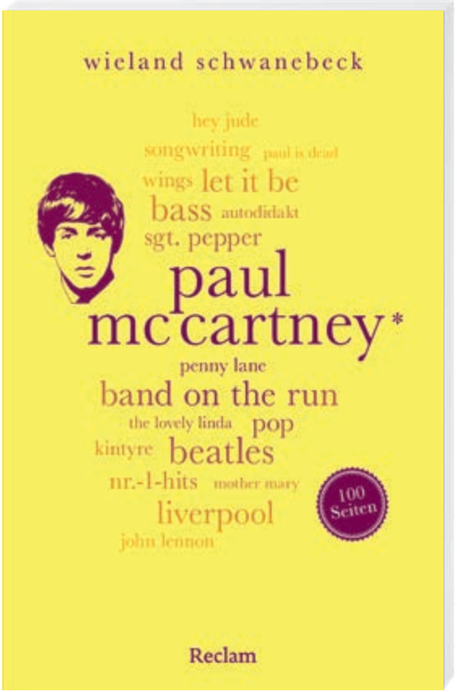
Marc Hofmann
Guns N' Roses. 100 Seiten
100 S. · Mit zahlr. Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2961
Originalausgabe
Erscheint am 17.03.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020827-4

Das lebendige Porträt des Jahrhundertkünstlers

Von den Beatles bis zum Solowerk: Einblicke in Paul McCartneys künstlerische Neuanfänge und musikalische Experimente

85. Geburtstag Paul McCartneys am 18. Juni 2027

60 Jahre *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* am 26. Mai 2027



Ein Songwriter von unvergleichlicher Produktivität, ein Teil der größten Band aller Zeiten, ein Könner auf vielen Instrumenten – Paul McCartney hat die Popmusik des 20. Jahrhunderts geprägt wie kein Zweiter. Doch wer ist der Mann, der bereits mit Anfang 20 zum Weltstar wurde und auch mit über 80 Jahren noch die Stadien füllt?
Wieland Schwanebeck porträtiert den Ausnahmekünstler mit Verve. Er zeigt, wie »Macca« sich nach dem Ende der Beatles neu erfunden hat und klärt, was seine Lieder so unverwechselbar macht.

Wieland Schwanebeck, geb. 1984, ist Literatur- und Kulturwissenschaftler, schreibt über Popkultur, Humor und Filmgeschichte, für die Bühne (*Slapstick*, 2021) und für Magazine wie *konkret* und *Titanic*. Bei Reclam sind von ihm in der »100 Seiten«-Reihe erschienen: *James Bond*, *Loriot* und *Herbert Grönemeyer*.



© privat

Wieland Schwanebeck
Paul McCartney. 100 Seiten
100 S. · Mit zahlr. Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2961
Originalausgabe
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020828-1

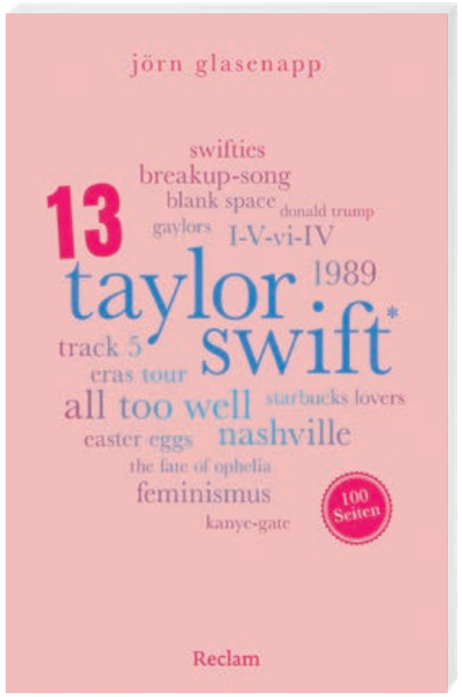
Aktualisierte Neuausgabe

Alles über das bunt glitzernde Taylorverse und das globale Pop-Phänomen

Widmet sich nicht nur Swifts Musik, sondern auch ihrer gesellschaftspolitischen Strahlkraft

16.000 verkaufte Exemplare

Wenn es um die 1989 in West Reading, Pennsylvania, geborene Taylor Swift geht, ticken die Uhren anders. Kein Wunder. Schließlich ist Swift die bedeutendste Songwriterin ihrer Generation und zugleich der größte Popstar unserer Zeit. Ihr Ruhm, ihre Kunst und die Begeisterung, die sie mit ihrer Musik entfacht – all dies spielt sich in bislang unbekannten Größenordnungen ab. Jörn Glasenapp, bekennender Swiftie, führt mit Leidenschaft durch das bunt glitzernde Taylorverse.



Jörn Glasenapp, geb. 1970, ist Inhaber des Lehrstuhls für Literatur und Medien an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Er hat zu zahlreichen popkulturellen, film- und literaturwissenschaftlichen Themen publiziert. Erstes Lieblingsalbum: *Seventeen Seconds* von The Cure. Mitglied der Bands Sisyphos & The Fuzzy Few und Blood Meridian (Gitarre, Gesang, Staubsauger). Dass er einmal zum Swiftie werden würde, hätte er sich nicht träumen lassen.

»Wer den größten Popstar unserer Zeit nach nur einer Abendlektüre verstehen will, kommt an diesem schwungvoll geschriebenen Band kaum vorbei.«
Stephan Rehm Rozanes, *Musikexpress*

»*Taylor Swift. 100 Seiten* ist das ultimative Swiftie-Überblickswerk und widmet sich dem Taylorverse in all seinen glitzernden Facetten.«
Verena Bogner, *Glamour*

Jörn Glasenapp
Taylor Swift. 100 Seiten
100 S. · Mit 25 Abb. und Infografiken
Broschur
11,4 × 17,0 cm
€ (D) 12,00 / € (A) 12,40
WG 2961
Durchges. und aktual. Ausgabe 2027
Erscheint am 10.02.2027
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-020880-9

Stellen Sie sich Ihr 100 Seiten-Paket frei zusammen!

Ab Mindestbestellwert VK € 200,00 / EK € 110,00
45 % Rabatt, 90 Tage Valuta, RR

+ **A2-Plakat** (978-3-15-089130-8)
+ **Reihenverzeichnis,** VE 25 (978-3-15-089132-2)
+ auf Wunsch **Werkhaus-Thekendisplay** (ab 25 Ex.) oder **Werkhaus-Tischdrehsäule** (ab 50 Ex.) oder **Boden-Drehsäule** (ab 300 Ex.)

Wenden Sie sich an Ihre Verlagsvertretung oder an verkauf@reclam.de



BODEN-DREHSÄULE

WERKHAUS-TISCHDREHSÄULE »100 SEITEN«





A2-PLAKAT

WERKHAUS-THEKENDISPLAY



REIHEN-VERZEICHNIS



Geschichte, Gesellschaft und Politik



€ 12,00

978-3-15-020571-6



€ 12,00

978-3-15-020431-3



€ 12,00

978-3-15-020533-4



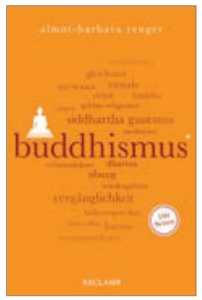
€ 12,00

978-3-15-020702-4



€ 12,00

978-3-15-020677-5



€ 12,00

978-3-15-020438-2



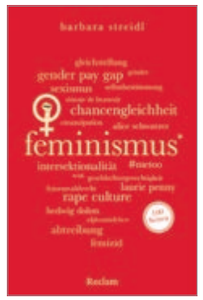
€ 12,00

978-3-15-020580-8



€ 12,00

978-3-15-020439-9



€ 12,00

978-3-15-020782-6



€ 12,00

978-3-15-020781-9



€ 12,00

978-3-15-020795-6



€ 12,00

978-3-15-020704-8



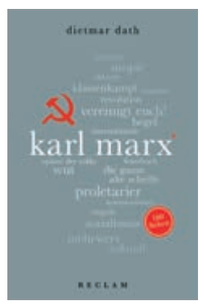
€ 12,00

978-3-15-020714-7



€ 12,00

978-3-15-020525-9



€ 12,00

978-3-15-020454-2



€ 12,00

978-3-15-020422-1

RECLAM 100 SEITEN
TOP-TITEL



€ 12,00

978-3-15-020589-1



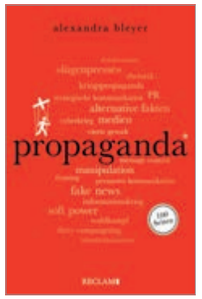
€ 12,00

978-3-15-020700-0



€ 10,00

978-3-15-020539-6



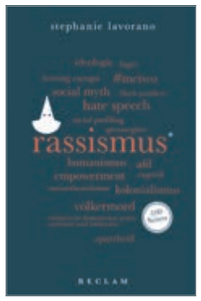
€ 12,00

978-3-15-020540-2



€ 12,00

978-3-15-020787-1



€ 12,00

978-3-15-020534-1



€ 12,00

978-3-15-020784-0



€ 12,00

978-3-15-020437-5

Leben, Gesundheit und Natur



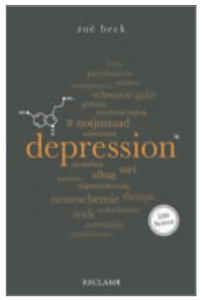
€ 12,00

978-3-15-020796-3



€ 12,00

978-3-15-020673-7



€ 12,00

978-3-15-020575-4



€ 12,00

978-3-15-020524-2



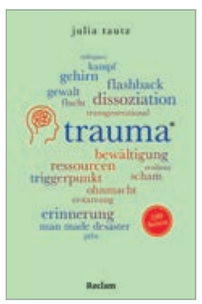
€ 12,00

978-3-15-020712-3



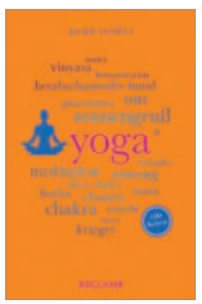
€ 12,00

978-3-15-020424-5



€ 12,00

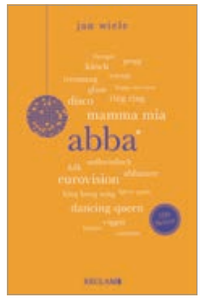
978-3-15-020798-7



€ 12,00

978-3-15-020679-9

Kunst und Kultur



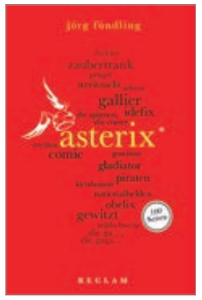
€ 12,00

978-3-15-020708-6



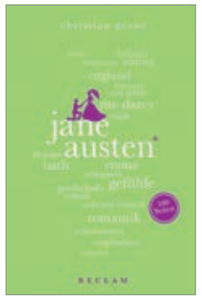
€ 10,00

978-3-15-020583-9



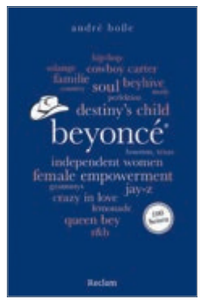
€ 12,00

978-3-15-020418-4



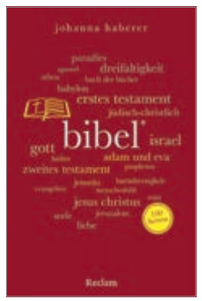
€ 12,00

978-3-15-020417-7



€ 12,00

978-3-15-020792-5



€ 12,00

978-3-15-020719-2



€ 12,00

978-3-15-020821-2



€ 12,00

978-3-15-020444-3



€ 12,00

978-3-15-020670-6



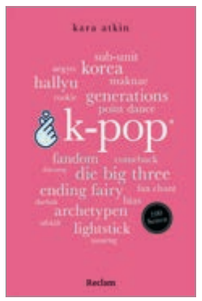
€ 12,00

978-3-15-020791-8



€ 12,00

978-3-15-020671-3



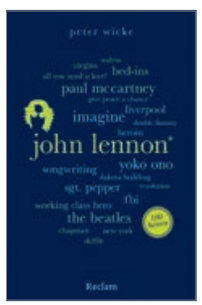
€ 12,00

978-3-15-020790-1



€ 12,00

978-3-15-020785-7



€ 12,00

978-3-15-020783-3



€ 12,00

978-3-15-020701-7



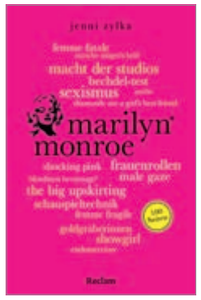
€ 10,00

978-3-15-020678-2



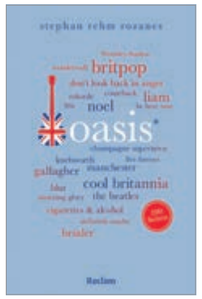
€ 12,00

978-3-15-020676-8



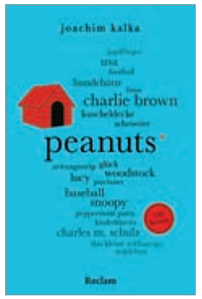
€ 12,00

978-3-15-020793-2



€ 12,00

978-3-15-020788-8



€ 12,00

978-3-15-020780-2



€ 12,00

978-3-15-020797-0



€ 12,00

978-3-15-020715-4



€ 12,00

978-3-15-020786-4



€ 12,00

978-3-15-020789-5



€ 12,00

978-3-15-020820-5



€ 12,00

978-3-15-020675-1



€ 10,00

978-3-15-020585-3



€ 12,00

978-3-15-020553-2



€ 10,00

978-3-15-020586-0



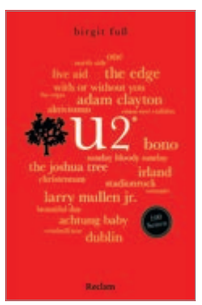
€ 12,00

978-3-15-020433-7



€ 12,00

978-3-15-020718-5



€ 12,00

978-3-15-020794-9

Das monumentale Jahrhundertwerk – übersetzt aus einer Hand

Zum 100-jährigen Jubiläum: 1927 erschien der letzte Band der weltberühmten *Recherche*

Die erste Übersetzung als Einzelübersetzung aller sieben Bände – basierend auf dem endgültigen, spät edierten französischen Text

Viele Jahrzehnte wurde die »Suche« nur als ein Sittengemälde der Belle Époque gelesen, als ein Schlüsselroman der frivolen Pariser Oberschicht um 1900. Dabei geht es jedoch um Tieferliegendes: um die unaufhebbare Einbindung des Individuums in die Gesellschaft und seine Abhängigkeit von deren Entwicklung. Proust fängt sie ein, die leisen Erschütterungen und Einflüsse auf der Ebene des Unter- oder Unbewussten – und die Übersetzung von Bernd-Jürgen Fischer macht das im Deutschen auf besondere Weise erfahrbar.

Die Kassette enthält alle sieben Teile in einer dreibändigen Schmuckausgabe.



Marcel Proust (1871–1922), zählt zu den wichtigsten Schriftstellern der französischen Literaturgeschichte und der literarischen Moderne. Bis er Mitte dreißig ist, führt er das mondäne Leben eines Dandys, danach widmet er sich ausschließlich seinem Romanwerk, das er 1922 abschließt, ein halbes Jahr vor seinem Tod.

Bernd-Jürgen Fischer, geb. 1943, übersetzte und kommentierte in mehrjähriger Arbeit *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* sowie Briefe und Gedichte Prousts.

»Bernd-Jürgen Fischer gelingt eine moderne Interpretation des französischen Originals. … Die neue Übersetzung liest sich flüssig und so modern, wie es dem Original angemessen ist.«
Deutschlandfunk Kultur

Marcel Proust
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit
3 Bände in Kassette
Hrsg. von Bernd-Jürgen Fischer
Übers. von Bernd-Jürgen Fischer
Anm. von Bernd-Jürgen Fischer
4310 S.
Hardcover
12,0 × 19,0 cm
€ (D) 48,00 / € (A) 49,40
WG 1111
Durchges. Ausgabe 2026
Bereits lieferbar
ISBN 978-3-15-030112-8

Die große Jane-Austen-Gesamtausgabe – hochwertig veredelt und mit Farbschnitt

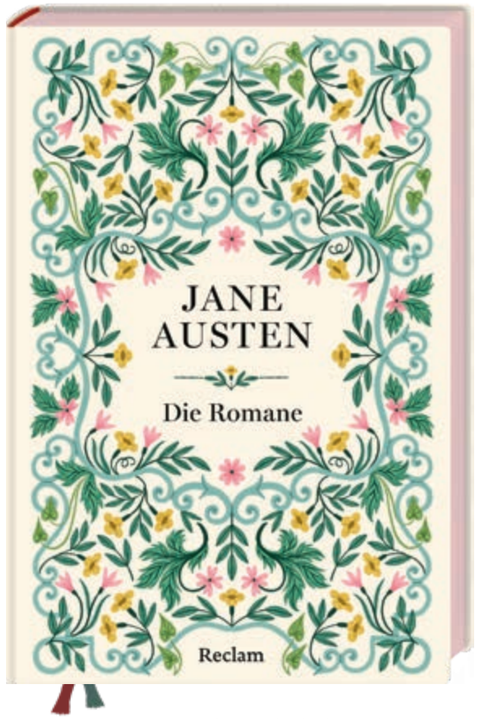
Zweifarbige Vignetten, hochwertiges Dünndruckpapier, Farbschnitt und zwei Lesebändchen

Die sechs vollendeten Romane in ungekürzter Fassung – ergänzt durch Anmerkungen von Christian Grawe

Die erste einbändige Austen-Gesamtausgabe auf dem deutschsprachigen Markt

Mit einem Nachwort der Redakteurin und TikTokerin Eva Pramschüfer

Seit 250 Jahren verzaubert Jane Austen ihre Leserinnen und Leser. Ihre Romane gehören längst zum literarischen Kanon. Mit Ironie, feiner Satire und intensiven Charakterzeichnungen gibt sie ein Bild der Gesellschaft, das bis heute fasziniert. Ihre Geschichten zählen zu den erfolgreichsten Liebesromanen der Weltliteratur – doch sie erzählen auch von Selbstbestimmung, Mut und der Suche nach dem eigenen Platz in der Welt.



Jane Austen (1775–1817) gehört zu den bedeutendsten britischen Schriftstellerinnen aller Zeiten, ihre Hauptwerke zählen zu den großen Klassikern der Weltliteratur.

Ursula und **Christian Grawe** haben mit ihren nahezu klassischen Übersetzungen wesentlich dazu beigetragen, Jane Austen im deutschsprachigen Raum populär zu machen. Darüber hinaus gilt Christian Grawe als einer der besten deutschsprachigen Kenner von Austens Leben und Werk.

Meghann Rader lebt als Illustratorin in Vancouver Island an der Westküste Kanadas.

Eva Pramschüfer schreibt u. a. für die *Süddeutsche Zeitung* sowie Condé Nast und begeistert auf ihrem erfolgreichen TikTok-Kanal @evapramschuefer vor allem junge Leser:innen für Literaturklassiker.

Jane Austen
Jane Austen – Die Romane
Hrsg. von Christian Grawe
Übers. von Ursula Grawe, Christian Grawe
Nachw. von Eva Pramschüfer
Illustr. von Meghann Rader
2021 S.
Hardcover
16,0 × 24,0 cm
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30
WG 1111
Bereits lieferbar
Auch als E-Book
ISBN 978-3-15-011520-6

€ 49,90 ab 1.1.2027

Literarische Empfehlungen



€ 28,00

978-3-15-030089-3



€ 36,00

978-3-15-030066-4



€ 69,00

978-3-15-030076-3



€ 32,00

978-3-15-030081-7



€ 40,00

978-3-15-030048-0



€ 32,00

978-3-15-030085-5



€ 36,00

978-3-15-030064-0



€ 48,00

978-3-15-011224-3



€ 13,00

978-3-15-011220-5



€ 32,00

978-3-15-011387-5



€ 20,00

978-3-15-011335-6



€ 18,00

978-3-15-011339-4



€ 26,00

978-3-15-010983-0



€ 25,00

978-3-15-011577-0



€ 24,00

978-3-15-011569-5



€ 48,00

978-3-15-011418-6

Literarische Empfehlungen



€ 25,00

978-3-15-011604-3



€ 22,00

978-3-15-011523-7



€ 20,00

978-3-15-011549-7



€ 38,00

978-3-15-011485-8



€ 25,00

978-3-15-011517-6



€ 38,00

978-3-15-011547-3



€ 25,00

978-3-15-011527-5



€ 24,00

978-3-15-011532-9



€ 40,00

978-3-15-011537-4



€ 42,00

978-3-15-011538-1



€ 22,00

978-3-15-011578-7



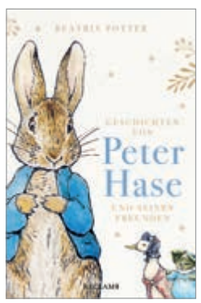
€ 25,00

978-3-15-011611-1



€ 14,00

978-3-15-011473-5



€ 14,00

978-3-15-011441-4



€ 14,00

978-3-15-011463-6



€ 14,00

978-3-15-011579-4

Sachbuch



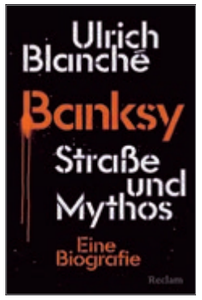
€ 28,00

978-3-15-011541-1



€ 28,00

978-3-15-011591-6



€ 25,00

978-3-15-011596-1



€ 26,00

978-3-15-011539-8



€ 18,00

978-3-15-011608-1



€ 32,00

978-3-15-011514-5



€ 26,00

978-3-15-011516-9



€ 28,00

978-3-15-011566-4



€ 25,00

978-3-15-011593-0



€ 18,00

978-3-15-011570-1



€ 25,00

978-3-15-011505-3



€ 26,00

978-3-15-011503-9



€ 22,00

978-3-15-011521-3



€ 20,00

978-3-15-011602-9



€ 30,00

978-3-15-010933-5



€ 32,00

978-3-15-011586-2

Für die Bestellung
und Bestückung der
Präsentationshilfen wenden
Sie sich an Ihre
Verlagsvertretung oder an
verkauf@reclam.de



BODEN-DREHSÄULE
»TASCHENBUCH«
7 Etagen
56 sichtbare Titel
Fassungsvermögen ca. 170 Titel
42 x 190 x 42 (B/H/T)
Auch für die Formate »100 Seiten«
und »Universal-Bibliothek« erhältlich
Bestellung per E-Mail



WERKHAUS-TISCHDREHSÄULE
»100 SEITEN«
3 Etagen á 4 Fächer
Fassungsvermögen 60 Titel
21 x 60 x 21 (B/H/T)
Auch für das Format
»Universal-Bibliothek« erhältlich
978-3-15-089041-7

WERKHAUS-DISPLAY
»UNIVERSAL-BIBLIOTHEK«
einreihig
12 x 15 x 18 cm
(B / H / T)
978-3-15-089009-7





WERKHAUS-
THEKENDISPLAY
einreihig
für »Universal-Bibliothek«
und »100 Seiten« geeignet
30 x 15 x 17 cm (B / H / T)
978-3-15-089020-2



PAPIERTÜTEN
(VE 100)
978-3-15-089135-3

VERLAGSANSCHRIFT

Philipp Reclam jun. Verlag GmbH
Siemensstraße 32
71254 Ditzingen
Telefon 07156 - 163 0
info@reclam.de
www.reclam.de

Gesamtleitung Vertrieb / Marketing
Inga Hamann
Telefon 07156 - 163 150
i.hamann@reclam.de

Verkauf
Sabine Karst
Telefon 07156 - 163 137
s.karst@reclam.de

Vertrieb / Auslieferung Print
Alexandra Otter
Telefon 07156 - 163 136
a.otter@reclam.de

Vertrieb / Auslieferung E-Book
Antje Roth
Telefon 07156 - 163 139
a.roth@reclam.de

Presse / Veranstaltungen
Ira Zeitzen
Telefon 07156 - 163 151
i.zeitzen@reclam.de

Social Media
Nina Juppe
Telefon 07156 - 163 138
n.juppe@reclam.de

Rechte und Lizenzen
Mirjam Fürbringer
Telefon 07156 - 163 186
m.fuerbringer@reclam.de

AUSLIEFERUNG FÜR DEUTSCHLAND

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Abt.: A-SCM-D6F7
Reinhard-Mohn-Straße 100
33333 Gütersloh

Kundenbetreuung Sortimentsbuchhandel
Für die Orte A-G:
Ines Eisold
Telefon 05241 - 8073995
ines.eisold@arvato.com

Für die Orte H-M:
Monika Grönefeld
Telefon 05241 - 8070131
monika.groenefeld@arvato.com

Für die Orte N - Z sowie Bestellungen aus dem Ausland:
Michael Wiens
Telefon 05241 - 80 47333
michael.wiens@arvato.com

Remittenden an:
VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Warenannahme 500
Henkenstraße 59-65
33415 Verl

AUSLIEFERUNG FÜR ÖSTERREICH

Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Telefon 01 - 68 014 0
Telefax 01 - 68 968 00
Bestellservice:
Telefon 01 - 68 0145
bestellung@mohrmorawa.at

Vertreterinnen
Birgit Raab
Mohr Morawa
Telefon 06 64 - 846 28 98
birgit.raab@mohrmorawa.at
(Wien, NÖ, Bgld.)

Karin Pangl
Mohr Morawa
Telefon 06 64 - 811 98 20
karin.pangl@mohrmorawa.at
(Sbg., Tir., Ktn., Stmk., OÖ, Vlbg., Südt.)

AUSLIEFERUNG FÜR DIE SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon 062 - 209 25 25
Telefax 062 - 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Vertreter
Mattias Ferroni
b+i · buch und information ag
Hofackerstrasse 13 A
8032 Zürich
Telefon 044 - 422 12 17
m.ferroni@buchinfo.ch

reclam.de
tiktok.com/@reclamverlag
instagram.com/reclamverlag
facebook.com/ReclamVerlag
youtube.com/user/ReclamVerlag

Alle Angaben zu Umfang, Abbildungsanzahl und Preis der Neuerscheinungen verstehen sich als Circa-Angaben. Preisänderungen vorbehalten.

Diese Vorschau finden Sie auch auf
VLB-TIX

UNSERE VERTRETER:INNEN

Baden-Württemberg
Nimo Reininger
Montélimarstraße 23
88213 Ravensburg
Telefon 0751 - 933 10
Telefax 0751 - 946 29
reininger.vv@gmx.de

Bayern, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg
Silke Trost
Am Sonnenberg 25
71638 Ludwigsburg
Telefon 0177 - 290 66 59
Telefax 0221 - 924 282 32
trost@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern
Erik Gloßmann
Kaulsdorfer Str. 11
15366 Hoppegarten
Telefon 030 - 992 867 00
Telefax 030 - 992 867 01
erik.glossmann@t-online.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen
Christel Graumann
Sudetenweg 26
26441 Jever
Telefon 0170 - 801 95 08
Telefax 0221 - 924 282 32
graumann@forum-independent.de

Sachsen-Anhalt, Sachsen, Schleswig-Holstein, Thüringen
Stephanie Hoffmann
Telefon 0221 - 924 282 33
Telefax 0221 - 924 282 32
hoffmann@forum-independent.de

Key-Account
Markus Flemm
forum independent GmbH
Lindenstraße 14
50674 Köln
Telefon 0221 - 924 282 37
Telefax 0221 - 924 282 32
Mobil 0175 - 252 66 43
flemm@forum-independent.de

Silvia Maul
forum independent Geschäftsführung
Telefon 0221 - 924 282 31
maul@forum-independent.de

Telefonbetreuung
Stephanie Hoffmann
Meret Büssow
Antje Nesseler
Telefon 0221 - 924 282 33
Telefax 0221 - 924 282 32
hoffmann@forum-independent.de
buessow@forum-independent.de
nesseler@forum-independent.de

© Brandywine Museum of Art / Richard M. Scaife Bequest, 2015 / Bridgeman Images, © Shutterstock.com / Elżbieta Sekowska, © ullstein bild - brandstaetter images